

وعروة الخبز

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
والتراث والثقافة والفكر

تصديها وزارة عموم الأوقاف
الرياض



العدد الثامن والثمانون - السنة الخامسة
ذو الحجة - محرم 1382 - مايو يونيو
1962 - العدد 150 - رقم

العدد الثامن والتاسع
السنّة الخامسة
ذو الحجة - محرم
1382
ماي - يونيو
1962
تحت العدد: 55 رادهم

دعوة الحق

مجلة تصدرها
وزارة
عموم الاوقاف

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر
تصدرها وزارة عموم الاوقاف، الرباط - المغرب

بيانات إدارية

تبعث المقالات بالعنوان التالي :
مجلة (دعوة الحق) - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب .

الاشتراك المادي من سنّة 15 درهما ، والشرقي 30 درهما
فأكثر .

السنّة عشرة اعداد . لا يقبل الاشتراك الا عن سنّة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

((دعوة الحق)) الحوالة البريدية رقم 55 - 485 - الرباط -

DAOUAT AL HAK compte chèque postal 485-55 à RABAT

او تبعث راسها في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة ((دعوة الحق)) - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف
- الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

((دعوة الحق)) قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط
تليفون 308.10 - الرباط

صورة إيفلاف



قرية اسني - تقع على كتلة جبل
تويكال بالاطلس الكبير

سيرة عبد الرحمن

كلمة العدد

كانت الجزائر يوم فاتح يوليو على موعد مع قدرها الذي صنعتته صنعا بدماء شهدائها ، ودموع أرمائها وأطفالها ، وآلام الملايين من أبنائها ، ولئن كان الاستقلال الوطني لا يؤخذ مجانا ولا ينتظر من الاستعمار أن يقدمه هبة للشعوب ، فلم يحدث قط في التاريخ أن قدم شعب من التامسحيات في سبيله مثلما قدم شعب الجزائر .

وتقدير لهذه البطولة ، ولهذا الصبر ، ولهذا الصمود فإن شعب الجزائر لم يكن يحتفل وحده بعيد النصر ، لقد احتفلت معه شعوب المغرب العربي ، التي طالما انتظرت هذا الحدث السعيد لأنها تعتبره خطوة هامة وحاسمة في سبيل استكمال وحدتها ، واحتفلت معه الأمة العربية لأن كيانها ووحدتها وآفاقها الثورية ستتغرز ولا شك بقيام دولة عربية فتية ذات طاقات ثورية غير محدودة . واحتفلت مع الجزائر كذلك كل الأمم الأفريقية ، وكل شعوب العالم ، ولعل هذا يعطي الدليل ، مرة أخرى ، على أن المأساة التي كان يعيشها الشعب الجزائري لم تكن مأساته وحده بل كانت مأساة للقيم الإنسانية التي يهدرها الاستعمار ، فهرا ، في الجزائر وفي غير الجزائر ، مأساة الحق ، حق كل الشعوب في تقرير مصيرها ، مأساة للحرية والكرامة اللتين ما كان الإنسان إنسانا إلا بهما ، فتجربة سبع سنوات من الكفاح المسلح ، ومن المحن والمذاب لا تعتبر فدية من الشعب الجزائري لفضية تخصه وحده ، وإنما هي فدية كذلك لقضية التحرر التي هي مطلب من مطالب كل إنسان . ويكفي الجزائر فخرا أنها أصبحت بكفاحها الطويل المرير قاعدة للنضال تلهب حماس الجماهير المضطهدة في القارتين الأفريقية والآسيوية ونهزها من أعماقها هزرا عتيقا ، وتجدد لها ثقتها بنفسها وبقدرتها على تحرير أراضها من المستعمر بل وبفرض هذه الإرادة عليه .

إن شعب الجزائر صانع أعظم ثورة في إفريقيا وآسيا ، مدعو اليوم وأكثر من أي وقت مضى إلى استخلاص العبر والدروس من نضاله الطائر المجيد . فالاستعمار الذي تراجع اليوم أمام ضمود الشعب وزحفه العنيد لم يتنازل عن كل أطماعه ، وإنما لم يعد بإمكانه تحدي نيسار غارم من التحرر بتدخل مسلح سافر مكشوف ، فهو مستعد ، إذن ، كعادته مع كل الشعوب الجديدة العهد بالاستقلال لتغيير خطته واسلوبيه ، ومواقع أقدامه ولن يتوانى عن استغلال أي تصدع يقع في القوات الثورية التي طردته .

إن الجزائر استطاعت أن تقهر الاستعمار ، وأن تلحق به الهزيمة عندما جندت له كل طاقات الشعب وعزله عزلا كاملا عن كل مشروعية ، واحكمت الخناق حوله بإرادة شاملة ساحقة ، واجماع شعبي رائع .

إن شعوب المغرب العربي ، والأمة العربية ، والقارة الأفريقية ، وكل شعوب العالم يصعب عليها أن تلتصع مرارة أي خلاف يمكن أن يلكك الوحدة الوطنية التي حققت المعجزات في الجزائر ، وإنما وانقون من أن قادة النضال العربي في الجزائر يدركون ، بعمق ، قيمة الوحدة ، وقيمة الاجماع الضروريين ، لبشاء الجزائر . أن شعب الجزائر لم يفجر ثورته ، فقط ، لكي يضع حدا لمائة وأثنين وثلاثين عاما من استعمار وإنما ليبنى مجتمعا جديدا لإنسان جديد قادر على أن يلعب دوره التاريخي في صنع وحدة المغرب ومستقبل الأمة العربية ومصير الإنسانية جمعاء .

دعوى الحق

نظرة في الإعجاز

للأستاذ: مالك بن نبي

- 2 -

وهذا هو الإعجاز من نواحيه الثلاث :

أما الآيات التي يدل عليه في القرآن ، بل وتلفت النظر إليه مستعدة . فهي كثيرة مثل قوله عز وجل :
قل لن أجمعن الأنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ((الإسراء))

وقوله تعالى : (أم يقولون افتراء .. لا ! قل فأنزله سورة من مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله أن كنتم صادقين . فإن لم يستجبوا لكم فاعلموا أنما أنزل بعلم الله . وإن لا إله إلا هو قبل أنتم مسلمون » (هود)

وقوله جل شأنه : (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله أن كنتم صادقين . فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين) (البقرة) .

ويجب أن نلاحظ أن هذه الآيات الثلاث لم يلقها القرآن لتنتهي الحجة ، وإنما جاءت إعلاناً لخصم ، واشتهاراً لوجودها في سائر القرآن . كما تؤدي تأثيرها في العقول المريضة ، وتنتج أثرها في القلوب التي لا زالت في اكتها .

فأي مدى بلغ هذا التأثير في الوسط الجاهلي ؟ إن لكل شعب هواية يصرل إليها مواهبه الخلاق ، طبقاً لثقافته ومزاجه . فالقراءة مثلا كان لهم اهتمام بقصص القمار والرياضيات ، يدلنا عليه ما

ذكرنا فيها تقدم من هذا المدخل الأسباب التي دعت إلى هذه الدراسة نظراً لما حدث في العالم الإسلامي من تطورات اجتماعية وثقافية تؤثر في موقفه المسلم المثقف أزاء الإسلام بصورة عامة . ويتبني الآن أن تذكر الأسباب التي حددت المنهج المتبع في هذه الدراسة نظراً إلى إدراك هذا المسلم للقرآن ككتاب منزل على وجه الخصوص ، وحيث لا يمكن فصل هذه الأسباب عن تاريخ الأديان السماوية بصورة عامة . وإنما نجد هذه الصورة في الحديث الذي أورده أخى الأستاذ شاكر في مقدمته حيث يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : (ما من نبي إلا وأوتي من الآيات ما مثله آمن عليه البشر ، وإنما كان الذي أوتيته وحياً أوحى إلى فأتوا أرجو أن أكون أكثرهم تابعاً يوم القيامة) ، يجب أن نحدد الإعجاز في القرآن بالنظر إلى مفهوم الإعجاز في الأديان بعمامة .

وإذن لابد من تحديد هذه الكلمة لغة ، واصطلاحاً وفي حدود التاريخ ، حيث أن عنصر الزمن دخل في هذه القضية إذا ما اعتبرناها من دين إلى آخر ، أغنى في اتجاه تطورها .

أهل اللغة يرون أن الإعجاز هو الإيقاع في العجز . وأهل الاصطلاح يرون أن الإعجاز هو الحجة التي تقدمها القرآن إلى خصومه من المشركين لمعجزهم بها .

فأما حين نريد تحديد هذا المصطلح في حدود التاريخ أي في تطور إدراك البشر ل (حجة الدين وإدراك المسلم ل (حجة) الإسلام بخاصة ، فلا بد من مراجعة القضية في ضوء تاريخ الأديان .

١ - فمن ذلك أن السيرة تروي لنا بعض
المواقف التاريخية - يظهر فيها أثر الإعجاز على الذوق
القطري عند العرب في الجاهلية ، ويظهر ذلك في
صورتين :

أولهما : اسلام عمر من الخطاب رضي الله عنه
عندما تأتي بآيات سمعها من اخيه ، أو فراهها في
صحبها .

وثانيهما : حكم الوليد بن المغيرة حين يقول في
القرآن « والله لقد سمعت كلاما ما هو من كلام الأنس ،
ولا من كلام الجن ، وإن له لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة
... » وهنا نرى الوليد يقف على قيد شير من الإيمان .
وقد هزم بيان القرآن ، ولكن ما كان الحجة أن تعبر
أمر إرادة الله ، فترى الوليد ينتكس ، ويخجل كلامه
منكرًا صدق الرسالة بقوله : « وإن أقرب القول فيه
لأن نقول : ساحر ، جاء يفرق بين المرء وأبيه .. الخ »

وهذا هو مدى الإعجاز في فطرة العرب في
صورتين مختلفتين . حتى إذا تقدم الزمن ، وتغيرت
الظروف الاجتماعية ، وتقدمت العلوم صار الإعجاز
موضوع دراسة قائم بذاته ، فكتب فيه أمة البيان ،
من أمثال الجاحظ في كتابه (نظم القرآن) ، وعبد
القاهر (صاحب (دلائل الإعجاز)) .

ومن هذا الأخير نستعير ثيقة لتوضيح المقام
والمقال ، نستعيرها على سبيل المثال ، من تعليق له
على قوله تعالى : « رب آتي وهن العقل مني واشتعل
الرأس شيئا ... » يقول معلقا : « إن في الاستعارة
ما لا يمكن بيانها إلا من طريق العلم بالنظم ، والوقوف
على حقيقته ، ومن دقيق ذلك وخفيه أنك ترى الناس
إذا ذكروا قوله تعالى (واشتعل الرأس شيئا) لم
يريدوا فيه على ذكر الاستعارة ، ولم يشعروا الشرف
إلا إليها ، ولم يروا للعبارة موجها سواها ، هكذا ترى
الأمر في كلامهم ، وليس الأمر على ذلك ... »

ولا لزوم للذكر النص بأكمله ، وإنما أوردته فقط
لأبين مباشرة عجز عن أدراك ((الإعجاز)) من هذا
الوجه ، أي بوسائل التدقيق العلمي ، بعد أن اعترفت
بعجزها عن أدراكه من طريق الذوق القطري . وهكذا
أراني حيران ، فاقد الحيلة والوسيلة في قضية هي
أسن القضايا بالنسبة لي كعلم . وهنا تواجهنا
مشكلة ((الإعجاز)) في صورتها الجديدة بالنسبة لهذا
المسلم ، أعني بالنسبة لأغلبية المسلمين المتقنين ثقافة

بقي بين أيدينا من آثارهم العظيمة ، تلك الآثار التي
أثارت اهتمام رجال العلم ، مثل الأب ((هوبو)) الذي
خصص أحد كتبه لدراسة تصميم الهرم الأكبر ، وما
يتضمن من نظريات هندسية غريبة ، وخصائص
رياضية وميكانيكية عجيبة .

كما كان اليونان مغرمين بصور الجمال ، على ما
أبدعه في « فيدياس » ، وآيات المنطق والحكمة على
ما جاءت به عبقرية ((سقراط)) .

أما العرب في الجاهلية ، فقد كانت هوايتهم في
لغتهم ، فلم يقتصروا على استخدامها في ضرورات
الحياة اليومية ، شأن الشعوب الأخرى ، وإنما كان
العربي يقف في استخدام لغته ، فيفتح منها صورا
بيانية لا تقل جمالا عما كان ينتجته ((فيدياس)) في
المرمر ، وما كانت ترسمه ريشة ((ليوناردو فانسي))
في لوحاته المعلقة في متاحف العالم الكبرى .

فالشعر العربي كما قال أخي الأستاذ محمود
شاکر في مقدمة هذا الكتاب : « كان حين أنزل الله
القرآن على نبيه صلى الله عليه وسلم نورا يضئ به
ظلمات الجاهلية ، ويعكف أهله على بيانه فكشف الوثني
للصم ويسجدون لآياته سجدة خاشعة لم يسجدوا
مثلها لإوتانهم قط ، فقد تلتوا عبدة البيان ، قبل أن
يكونوا عبدة الأوثان ، وقد سمعنا من استخف منهم
ياوتانهم ، ولم تسمع قط بأن منهم من استخف
ببيانهم » .

هذه صورة الظروف النفسية التي نزل فيها
القرآن ، فكان لإعجازه أن ينتقل إلى الأدراج - بصفة
عامة في زمن النزول - على هذه السبيل ، أي بما ركب في
الفطرة العربية من ذوق بيان .

ثم تغيرت هذه الظروف النفسية التي نزل فيها
الإسلامي ، وفاض طوفان العلوم في أواخر عهد بني أمية
والعهد العباسي . فصار أدراك جانب الإعجاز في القرآن
بالمعنى الذي حددناه - لغة واصطلاحاً - من طريق
التدقيق العلمي ، أكثر من أن يكون من طريق الذوق
القطري .

وهذا يعني أن الإعجاز كما أدركته العرب وقت
النزول - أصبح من اختصاص طائفة قليلة من المستنيرين
بعدا وسائل التدقيق العلمي .

ومن الممكن أن نتبع هذا التطور في مرحلتيه في
مراجع التاريخ الإسلامي .

اجتبية ، بل وربما بالنسبة لدوي الثقافة التقليدية . في ظروفهم الثقافية والنفسية الخاصة ، فلا بد أن من إعادة النظر في القضية في نطاق الظروف الجديدة التي يمر بها المسلم اليوم ، مع الضرورات التي يواجهها في مجال العقيدة والروح .

وعلى رغم ما يبدو في القضية من تعقد ، بسبب موقفنا التقليدي أزاءها ، فإني اعتقد أن مفتاحها موجود في قوله تعالى : ((قل ما كنت بدعا من الرسل)) وما أدري ما يفعل بي ولا بكم ، أن اتبع إلا ما يوحى إلي ، فإذا اعتبرنا هذه الآية على أنها حجة يقدمها القرآن للنبي كي يستجديها في جداله مع المشركين ، فلا بد أن نأمل محتواها المنطقي من ناحيتين :

ففي تحمل ، أولا ، إشارة خفية إلى أن تكرار التسمية في ظروف معينة يدل على صحتها ، أي أن سوابقه في سلسلة معينة تدغم حقيقته كـ ((ظاهرة)) بالمعنى الذي يسبقه التحديد العلمي على هذه الكلمة ، فالظاهرة هي : ((الحدث الذي يتكرر في نفس الظروف مع نفس النتائج))

وهي تحمل في مدلولها ، ثانيا ، ربطا واضحا بين الرسل والرسالات خلال العصور ، وأن الدعوة المحمدية يجري عليها أمام العقل ما يجري على هذه الرسالات . ومن هذا نستخلص أمرين :

1 - أنه يصح أن ندرس الرسالة المحمدية في ضوء ما سبقها من الرسالات .

2 - كما يصح أن ندرس هذه الرسالات في ضوء رسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، على قاعدة أن الحكم العام ينطبق على الخاص قياسا ، وحكم الخاص ينطبق على العام استنباطا .

ولا مانع إذن من أن نفهم النظر في معنى ((الإعجاز)) في ضوء منطلق الآية الكريمة .

وإجمال هذا أننا إذا اعتبرنا الأشياء في حدود الحدث المتكرر ، أي في حدود الظاهرة ، فالإعجاز هو :

1 - بالنسبة إلى شخص الرسول : الحجة التي يقدمها لخصومه ليعجزهم بها .

2 - وعن بالنسبة إلى الدين : وسيلة من رسائل تبليغه .

ومذان المثاني للإعجاز يضفيان على مفهومه صفات معينة :

أولا : أن الإعجاز - كـ ((حجة)) لابد أن يكون في مستوى أدراك الجميع ، وإلا فانت نالده ، إذ لا قيمة منطقية لحجة تكون فوق أدراك الخصم ، فهو يتكرها عن حسن نية أحيانا .

ثانيا : ومن حيث كونه وسيلة لتبليغ دين : أن يكون فوق طاقة الجميع .

ثالثا : ومن حيث الزمن : أن يكون تأثيره بقدر ما في تبليغ الدين من حاجة إليه .

وهذه الصفة الثالثة تحدد نوع صلته بالدين ، الصلة التي تختلف من دين إلى آخر ، باختلاف ضرورات التبليغ كما ستبين ذلك .

فهذا هو المقياس العام الذي نراه ينطبق على معنى الإعجاز ، في كل الظروف المحتملة بالنسبة إلى الأديان المتولة .

فلذا قلنا به في نطاق رسالة موسى عليه السلام مثلا ، نرى أن الله اختار لهذا الرسول معجزتي اليد والعصا ، وإذا تأملناهما وجدناهما - ((كحجة)) يقدم الله بها رسالة إليه - يتعقلان بأنهما :

1 - ليستا من مستوى العلم الفرعوي الذي كان من اختصاص أشخاص معدودين ، يكونون هيئة الكهوت ، بل كانت المعجزة ، في كلتا صورتها ، من مستوى السحر الذي يقع أثره في أدراك الجميع عن طريق المعالجة الحسية ، دون اجتهاد فكري .

2 - هاتان المعجزتان تتحلان بتاريخ الدين الموسوي ، لا بجوهده ، إذ ليس لليد أو العصا صلة بمعاني هذا الدين ولا بشريعته ، فهما على هذا مجرد نوابغ للدين ، لا من صفاته اللازمة له .

3 - ودلالة هاتين المعجزتين على صحة الدين محدودة بزمن معين ، إذ لا تصور مفعول اليد والعصا كـ « حجة » إلا في الجيل الذي شاهدهما ، أو الجيل الذي يلقنه تلك الشهادة بالتواتر من التابعين وتابيع التابعين ، أي أن مفعوله لا يكون إلا في زمن محدد ، لحكمة أرادها الله . ولو فكرنا في هذه الحكمة لوجدنا أنها تتفق مع حقائق فلسفية ، وحقائق تاريخية سجلها الواقع قعلا ، هي :

أولا : أن القوم الذين يدينون اليوم بدين موسى - أي اليهود - يفتقدون ، لأسباب نفسية لا سبيل لشرحها هنا ، نزعة التبليغ ، بحيث لا يشعرون بضرورة تبليغ دينهم إلى غيرهم من الأمم ، أي : الأمين - كما يقولون . حتى أننا إذا استخدمنا لغة الاجتماع قلنا : أن « الإعجاز » قد انقضى في هذا الدين عدم الحاجة إليه .

ثانيا : أن مشيئة الله قدرت أن يأتي عيسى رسولاً من بعد موسى ، وأن الدين الجديد ليس نسخ الدين السابق ، فيسخ طبعاً جانب الإعجاز إليه ، حيث تزول الحجة بزوال ضرورتها التاريخية .

لم أتى عيسى بالدين الجديد ، وإنما يتطلب هذا الدين من وسائل تبليغه ، أي ما يتطلب من حجة ، تأتي بأعجازه الخاص ، بالمعنى المحددة وأصطلاحاً كما كان سبق ، فكان لعيسى إبراء الأكنة والأبرص وأجاء الموتى بأذن الله . ولنا حاجة أن نكرر بالنسبة إلى الدين الجديد ما قدمنا من اعتبارات عامة بالنسبة إلى خصائص « الأعجاز » في الدين السابق ، حيث أن القضية تتعلق هنا وهناك بالتركيب النفسي الذي عليه الإنسان ، من حيث هو إنسان يدرك الأشياء بسلته ، مع ما في عقله من عجز عن إدراك حقيقة الدين مباشرة ، أن لم يكن هناك حجة خاصة تسند تلك الحقيقة لدى عقله في سورة « الأعجاز » .

فالإسباب تتكرر ، وإنما يتغير شكلها نظراً لما حدث من تطور في الظروف النفسية والاجتماعية حول الدين الجديد ، في البيئة التي ينتشر فيها عيسى دعوته ، تلك البيئة التي تنع عليها الثقافة اليونانية الرومانية .

ولكن دلالة ما أتى عيسى من أعجاز ستزول أيضاً مع زوال موضوعها ، ولنفس الأسباب التي ألقت جانب الأعجاز في دين موسى حيث يأتي - بعد عيسى - رسول جديد ، ودين جديد بلقيان الدين السابق - دين عيسى عليه السلام ، فينقضي ضرورة التدليل على صحة الإنجيل .

وهكذا تأتي رسالة الرسول الأمين ، ولكنها تتم بصفة خاصة تميزها عما سبقها من الرسائل ، إذ أنها الحلقة الأخيرة في سلسلة ألبرت . وبإني محب « خاتم الأنبياء » كما يتوحد بذلك القرآن ، وشهد به مرور الزمن منذ أربعة عشر قرناً .

وما كانت هذه الميزة التاريخية في الدين الجديد . دون أن يكون أثرها في كل خصائصه ، وفي نوع أعجازه ، على وجه الخصوص ، حيث أن حاجة التبليغ ستبقى مستمرة فيه ، سواء من الناحية النفسية ، لأن كسل مسلم - يعكس اليهودي - يحمل في نفسه « مركب التبليغ » ، أم من الناحية التاريخية ، لأن الدين الجديد - الإسلام - سيكون دين آخر الزمن ، أي الدين الذي لا يعقبه دين سفاوي آخر ، بل ولا يأتي دين بعده بصورة مطلقة ، كما تشهد بذلك القرون ، حتى أن حاجة الإسلام إلى وسائل تبليغه ستبقى ملازمة له ، من جبل إلى خيل ، ومن جيش إلى جيش ، لا يلغها شيء في التاريخ ، وهذا يعني أن هذه الوسائل

يجب ألا تكون ، مثل الأديان الأخرى ، مجرد ترابيح يتركها الدين في الطريق عبر التاريخ ، بعد مرحلة التبليغ ، مثل اليد عند موسى أو عصاه التي لم يبق لها أثر ، حتى في متاحف العالم ، كما بقيت عصا « توت عنخ آمون » الذهبية .

وعليه يجب أن يكون « أعجاز » القرآن صفة ملازمة له عبر العصور والأجيال ، وهي صفة يدركها العربي في الجاهلية بدوقة الفطري ، كعمر رضي الله تعالى عنه أو الوليد ، أو يدركها بالتدقيق العلمي كما فعل الجاحظ في منهجه الذي رسمه لمن جاء بعده . ولكن المسلم اليوم قد فقد فطرة العربي الجاهلي وامكانيات عالم اللغة في العصر العباسي ، ورغم هذا فإن القرآن لم يفقد بذلك جانب « الأعجاز » لأنه ليس من ترابيع ، بل من جواهر ، وإنما أصبح المسلم منطعاً إلى أن يتناول في سورة أخرى بوسائل أخرى ، فهو يتناول الآية من حيث تركيبها النفسي الموضوع أكثر مما يتناولها من ناحية العبارة ، فيطبق في دراسة مضمونها طرق التفسير الباطن ، كما حاولنا أن نطبقها في هذا الكتاب .

وإذا كانت هذه الضرورة ملحة بالنسبة للمسلم الذي يحاول تفهيم عقيدته على أساس إدراك شخصي لقيمة القرآن ككتاب منزل ، فإنها أكثر إلحاحاً بالنسبة لعلم المسلم الذي يتناول القرآن كموضوع دراسة أو مطالعة .

فيلزم في مجملها الأسباب التي دعنا إلى تطبيق التحليل النفسي بخاصة لدراسة القرآن كظاهرة . بيد أن تنفيذ هذه المهمة قد أظهر نقائص جهازنا الفني ، غير - نواسع - بل عن معرفة تامة بالقضية التي نعتبر تنفيذها مجرد إرشاد لها سيتلوها من دراسات ، يلزم للقيام بها أن نحشد وسائلنا الفنية ووثائقنا التي لم نستطع بكل أسف أن نجعلها للقيام بهذه الدراسة .

ومن المفيد هنا أن نذكر كم سيكون مفسر القصد بحاجة إلى معرفة لغوية وأثرية واسعة ، فإن عليه أن يتبع الترجمة اليونانية البيزنطية الكتاب المقدس والترجمة اللاتينية الأولى من خلال الوثائق العبرية وبصورة أعم عليه أن يتبع جميع الوثائق السريانية والآرامية ليدرس مشكلة الكتب المقدسة .

هذه مهمة جليلة لا يمكننا الشروع فيها ، رغم رغبتنا العارفة في تحقيق هذا الأمل ، والله يوفقنا .

القاهرة : مالك بن نبي

التصوف الاندلسي، بيارته وأصوله

بقلم
الدكتور محمود علي ملكي

- 2 -

وقد كان موضع إخلال من أهل الاندلس حتى من نصارها المعاهدين ، ذكر ابن القوطية من أخباره أنه دخل على أرطاش بن غبطشة القوطي وكان يتصلر مجلسه على كرسي مصيد من الذهب ، وكان لديه سادة العرب والموالي ، فما أن رأى أرطاش الرجل الصالح حتى قام إليه وجعل يقوده إلى كرسية الذي قام منه ، ولكن ممولوا ابن الأجلوس على الأرض فجلس أرطاش معه ، وكان ليعمل هذا ابن يسمى داود يذكر ابن الأياد أنه كان واحد عصره سكا وزهدا أما الزاهدان الثنايان فهما أبو الفتح الصدفوري وفرقد السرقطي ، وكانا صاحبين بإبطان معا في ثفري سرقطة وقليبرية التي تقع الآن في البرتغال وتؤثر من فرقد المذكور نبوءات حول العرب النسي دارت فيما بعد بين عبد الرحمن الداخل ويوسف بن عبد الرحمن القهري ، وقد تحققت كلها على ما وصفه ، وقد كانت رحلات الاندلسيين إلى المشرق مما اطمعنهم على كثير من مظاهر الحياة الروحية التي كان يحياها العباد والمتزهدون ، وهكذا أثرى في خلال القرنين الثاني والثالث صدى لهذه الحياة المتدينة مما ستعرض له أمثلة فيما يلي :

فعمسى بن دينار الفقيه الطليطلي الذي توفى سنة 212 ناسر مذهب مالك في الاندلس كان يذكر عنه أنه قل أربعين سنة يصلي الصبح بوضوء العسة ، معا يدل على أنه كان يقضي الليل كله في العبادة والتهجد . وأبو العباس القرطبي الزاهد لم يكن له طوال شهر رمضان الا ثلاث اكلات من سبعة أيام إلى سبعة أيام ثم أكلة الفطر ، وحقق بن عبد السلام السرقطي لعليد الإمام مالك أدام الصيام أربعين سنة ، وكان الأمير الحكم يستقدمه كل عام في شهر رمضان لكسي يوم به ، وخلف بن سعد القرطبي المتوفى سنة 305

وقد بدأت الحركة الصوفية في الاندلس بما كان من الطبيعي أن تبدأ به أي حياة زهدية بسيطة ، وهو أمر لا يحتاج في نشأته إلى أن يكون عتائرا بعوامل خارجية ، فقد احتفظت لنا كتب التراجم بكثير من أخبار أفراد رغبوا عن الدنيا واتجهوا إلى رياضات دينية قائمة على قواعد زهدية بسيطة ، وقد كان هؤلاء مكانة عظيمة بين الشعب الاندلسي في تاديخه المبكر ، وأول ما تجده من ذلك لدى بعض التابعين الذين دخلوا الاندلس وكان فيهم للناس قسوة صالحة فمن أمثلة هذا ما يروي عن التابعي حنش بن عبد الله الصنعاني المتوفى في أوائل القرن الثاني من أنه كان إذا فرغ من عتائه وحوائجه ، قرب الماء فيه ماء فكان إذا وجد النعاس استنشق الماء حتى يظل يتلو من أي القرآن الكريم بقية لله .

وقد كان من الطبيعي أن يتجه الكثيرون من أهل التدين في هذه الفترة المبكرة إلى الجهاد ضد نصارى الاندلس كما يذكر عن نعمان بن عبد الله الحشرمسي وكان يسكن برقة ، فاتفق أن وفده بعد اشتراكه في قزو الاندلس هو وصاحب له يسمى محمد بن حبيب المعافري إلى الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك لإبلاغه نبأ فتح قبر للمسلمين ، فسألهما سليمان حاجتهما ، أما محمد بن حبيب فذكر له عدة حوائج فقضيت ، وأما نعمان فإنه قال للخليفة أنه ليس له حاجة إلا أن يردده إلى المنقر ليواصل الجهاد ، وعاد نعمان إلى أقصى نفوذ الاندلس حتى لقاء الله الشهادة وكان نعمان من ارهد الناس كان يتصدق يعطائه كله حتى لا يبقى معه شيء ولا عليه ثوب ولا أزار .

وحيث نعرفهم من هؤلاء الصالحين الاندلسيين في خلال القرن الثاني الهجري ثلاثة يتحدث المؤرخون عنهم باعتبارهم عباد الاندلس : أولهم ميمون بن سعد ،

في المشرق وجاور بمكة فلم يزل على منهج الإبدال حتى
لقي الله وهو بارض الغربية .

ويذكرون عن يوسف بن سليمان القرشي
البطليوسي أنه كان مقربا للنار في هذه المنطقة على بني
امية عبد الرحمن بن مروان الجليفي ، ثم سعى به إلى
ابن مروان فهم يقتله ، وأقبل بتدبير أمر اقتياله لما هو
الآن وقص في ذلك النهار سبع سواعق على بطليوس
وتعت احداهما في ركن مجلس ابن مروان الذي كان
يجلس فيه فارتفع لذلك ارتباعا شديدا وظن أنه نذير
للذي هم به في الرجب الصالح فكف عنه .

وكان أبو رهب القرطبي على ما يذكر المتوجهون
له «مفروق الكرامات معنودا في الإبدال» وقد ظل قبره
في قرطبة مشهورا يتردد به حتى فتح النصارى قرطبة
سنة 633 بهادة ابن الأبار .

وكان قاسم بن ثابت السريضي ورعا فاسكا
فايز على أن يلي القضاء بسرقسطة فامتنع ، وأراد
أبوه إكراهه عليه فسأله أن يتركه يتروى في أمره ثلاثة
أيام فمات في هذه الأيام سنة 302 ، ويقال أنه دعا الله
أن يقضه إليه فاستجاب دعونه .

أما لفظ «الإبدال» الذي اشتهرنا إلى شيوعه في
هذه الفترة فلعله أول مظهر لدخول الاصطلاحات
الصوفية المشرقية إلى الأندلس ، ويقصد به هذا
النوع من الرجال الصالحين الذين يقعون العالم شر
غضب الله وتبخته عند قسوة الخطايا فيهم ، ولعل من
أول المباحث الإسلامية حول هذا اللفظ ما نراه فيما
كتبه الجاحظ عنهم في رسالة الترييع والتدوير ، وقد
اختصر الصوفية هذا الاصطلاح بكثير من الاهتمام ،
فأشبهوا في العصور المتأخرة في الحديث عن توزيعهم
على الأجلال الزمنية وعلى الأقاليم السبعة وغير ذلك
كما نرى تفصيله في الفتوحات المكية لابن عربي .

ومن هذه المظاهر كذلك إقامة أربطة صغيرة
يقسم فيها السالك والعباد أفرادا وجماعات ، للعبادة
والتأمل ، أو للجهاد والمراقبة ، وبهذا الخشني في
كتاب تاريخ قضاء قرطبة أن محمد بن بشير الماعري
الماجي حينما دعى إلى تولي القضاء بقرطبة في عهد
الأمير الحكم بن هشام في أواخر القرن الثاني الهجري
أقبل وهو لا يعلم ما يراد به ، فلما صار بسهولة الدور
مال إلى متعمد هناك كان يقسم به مدقق له من النساء

كان يحتم القرآن كل ليلة ، وسعيد بن عمران القرطبي
كان أبوه من التجار المياسير وكان في صباه منتهكا في
البطالة ثم تاب وتصنف بكثر ماله ثم خرج للحج وتعب
حتى أصبح منقطع التطير في السك والزهد ، وسعدون
بن اسماعيل الرمي كان من الزهد والتغل بحيث لم
يتزوج ولا اشتغل بشيء من الدنيا طول حياته ، وأحمد
بن يوسف بن مؤذن الوشقي أتمق أكثر ماله في استنقاذ
أسارى المسلمين ، فيذكر أنه فلك من أسر العدو مائة
وخمسين سبية .

وقد عراب وحيد مثل هذه الشخصيات في
الأندلس ولا سيما بعد أن اشتغل بعض الرحالة عن
الأندلسيين إلى المشرق بجمع سير عباد وزهاد ،
ولعل أول كتاب في ذلك يؤرخه أندلسي هو كتاب محمد
بن واثق المرقى سنة 287 وعنوانه «العباد والعواید»
ولعله هو أول ما فتح للرب الأندلسيين وأرواحهم إلى
تلمس أخبار زهاد المشرق ومنصوفيه .

وفي هذا العصر بدأت معالم التصوف الأندلسي
تحدد شيئا فشيئا فحين ترى الشعب يتجه بكثير
من الإجلال والتعظيم لؤلاء الصالحين ، فتتردد عنهم
أخبار تؤكد أنهم كانوا مستجابي الدعوة ، وتطور
الأمر حتى بدأت نسبة الكرامات إليهم ، ويسمى
تسميتهم بالإبدال أو أولياء الله .

ولعل من أول هؤلاء ، الزاهد أيوب البلوطي الذي
احتفظ لنا ابن سعيد في كتاب المغرب يعبر عنه يقول
فيه : أن قاضي الجماعة بقرطبة مسرورا بن محمد
في أيام الأمير عبد الرحمن الأوسط خرج بالناس لعلاء
الاستمقاء فلما أتم خطبته قال : يا أيوب البلوطي
عزمت عليك حيث كنت لتؤمن . فلم يقم أيوب إليه إلا
بعد أن أتم عليه في الثالثة وقال : يا هذا ، أشرتني ،
أما كنت أدعو حيث أنا ؟ ثم رفع القاضي رأسه فقال :
اللهم أنا نستشفع إليك بوليك هذا ، وألح بالنداء وكثر
الضحيج والبكاء . فلم ينصرفوا إلا وأخذ يتهم في
أيديهم من كثرة المطر ، وطلب أيوب بعد ذلك فلم يوجد ،
وؤثر عن أبي العجس الزاهد الاستجابي خبر رسائل
ذلك ويقال أنه كان يركب أمانة حتى يأتي محشر
حريش بقرب قرطبة فيطلق الأمان وترع ويصلى إلى
الصبح فلا عدو عليها ذنب ولا غيره فإذا أصبح عاد
إلى منزله .

ويقال أن عبد الله بن عبد السلام بن قلمون
القرطبي الملقب في أواخر القرن الثالث أنه لقن العباد

وعلى رأسه أقروا من الصوف كذلك ، ويسبب الى ابن طاهر التدمير المتوفي في القرن الرابع انه كان أيضا يرتدي الصوف .

اما اصطلاح « الصوفية » فلم يعرف في الاندلس الا في اواخر القرن الثالث ، وقد عرف هذا اللفظ وشاع في المشرق من قبل ، وقد اشرنا الى احتكاك الاندلسيين الريفيين الذين طردوا من قرطبة ايام الحكم بن هشام في اواخر القرن الثاني بتلك الطائفة التي كانت تعرف في الاسكندرية باسم الصوفية ولو اننا لا نعرف لهذه الطائفة تعاليم صوفية بمعنى الكلمة ، على ان الثابت هو ان هذا الاسم اصبح منذ القرن الثالث يطلق على هذه الجماعات التي كانت تزاول ما نعرفه اليوم من مذلول ذلك الاصطلاح ، وقد عرف هذا اللفظ بعد ذلك في افرقية في منتصف القرن الثالث الهجري ، وان كان بمعنى قريب مما رآناه من قبل في طائفة الصوفية بالاسكندرية ، اي دالا على طائفة من الرجال كانوا يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر احتسابا لله وزلفى اليه ، يذكر المالكي في رياض النفوس ان قاضي القيروان سحنون بن سعيد ارسل يوما في طلب الف رجل من الصوفية فاجتمعوا اليه من البوادي ، فتخير منهم مائة رجل ارسلهم لفلت ظلامة بسبب شيء ارتكبه احد قواد بني الاغلب .

اما اول من نعرف انه تلقى بلفظ الصوفي في الاندلس فهو عبد الله بن نصر القرطبي المتوفي سنة 315 وكان على ما يذكر ابن القرظي مؤدبا في مسجد ابن علقمة ، وكان ممن يسه الصلاة والصوم ، الا ان هذا الاسم الذي اطلق عليه ربما دل على انه كان متصوفا بمعنى الكلمة لا مجرد زاهد يكثر من العبادات بحسب .

واذا كانت هناك كرامات قد نسبت الى بعض الصالحين الاندلسيين في تاريخ مبكر فانها كانت بسيطة لا تتجاوز ما كان المترجمون لهم ينصون عليه من انهم كانوا سحابي الدورات ، على انها في القرن الثالث أصبحت تتجاوز ذلك الى مظاهر اكثر تعقيدا واقترب الى ما كان يعرف عن كرامات الصوفية ، وقد نسبت الى بقي بن مخلد القرطبي المتوفي سنة 276 احدى هذه الكرامات اذ يذكر ان امرأة جاءت الى بقي فقالت ان ابنها قد اسره الروم وليس لها مال لتقديه ، فنهجم بكلمات فما كانت الا ايام حتى حضر الشاب الاسير الى امه معلما الناس انه في الوقت الذي تظن بني بن

وتدور بين الرجلين بحاورة طريقة يستشير فيها ابن بشر صديقه العابد في امر قبول منصب القضاء الى آخر هذا الخبر الذي يمكن ان يراجع في ذلك الكتاب المذكور ، ونرى من هذا الخبر كيف اقبل تاسكو الاندلس في هذه الفترة المبكرة على الاعتكاف في تلك المتعبدات المتعزلة ، وقد توهم بعض المستشرقين ان هذا اثر مباشر للرهبانية المسيحية في الاندلس ، ولو ان الأرجح ان ذلك لم يكن الا تقليدا لما يده في هذا الوثق متصوفاة المشرق ، بل ولما نراه في افرقية التي شاع فيها في منتصف القرن الثالث بناء الاربطة مثل سوسة والمنستير وغيرها مما كان يوجد على امتداد الساحل الافريقي ، وكان كثير من الصالحين يتقطعون الى هذه الاربطة لواصلوا فيها حياة هي مزيج من التبتل والجهاد مما ترى تفصيله في امثال كتاب الدباغ « معالم الايمان » والمالكي « رياض النفوس » ، وقد بحث هذه الاربطة المشرقية الفرنسي (جورج مارسية) ، والاسباني (خابيه اوليفرا سين) في بحثين شيقين ، هذا ونود ان نشير في هذا المقام الى ان طائفة من الاندلسيين قد انتقلوا الى افرقية واستقروا في تلك الاربطة مثل يحيى بن عمر الكنايني الذي توفي سنة 289 في سوسة والذي كان له اثر كبير على الثقافة الافريقية والاندلسية في عصره ، وقد اقردنا بعضا خامسا يحيى بن عمر هذا وينا ان عددا كبيرا من تلاميذه الاندلسيين كانوا من مناطق الشفور في اسبانيا مثل سرقطة وروشة وعطية والى ان هؤلاء التلاميذ حرصوا على ان ينقلوا الى بلادهم هذا التقليد الافريقي فانشأوا الاربطة كذلك ، واتجهوا فيها مثل حياة اسانديهم في افرقية من تعبد وجهاد .

وقد بدا يسبح في الاندلس ليس الصوف باعتبار ذلك مظهرا من مظاهر التقشف والزهد ، فقد كان يسبب الى عبد الرحمن الداخل انه كان يفضل ليس الصوف ، وقد عد ذلك من لضعائل ودلائل وريعه ، على اننا نشك في صحة هذا الخبر اذ ان اول من يورده هو ابن نباتة في كتاب شرح العيون وعنه نقله السلاوي في الاستقصاء وهما مرجعان متأخران ، ثم انه لم يعرف عن عبد الرحمن معاوسة اي رياضة زهدية ، اما الذي نعرف عنه انه اول من ارتدى الصوف تقشفا وفروعا الى خشونة المعيشة فهو قاضي قرطبة سعيد بن سليمان المتوفي سنة 240 اذ يذكر العسثي عنه انه كان يجلس للحكم وعليه غضارة وجبة صوف بيضاء

وحده بالدعوة الى الله من اجله تكسر قده من ثلثاء
 اسمه : وتكرر ذلك حتى راي زهار ابتشاري ان الله
 قد استجاب لدعوة ابنه فيه : واستمرس اليه مسرى ان
 روايات هذا الخبر كلها تسوي ان عبد الكريم بن هو
 العسبري صاحب الرسالة الى المؤمنين دون ا
 يدكرها من ترجمو لبقي من علماء الاندلسيين : وهو
 حار قريش من كرامه يؤثر عن ذي النون المصري : فقد
 جاء في حقه الاثرين لابي محمد الاصمعيدي او امره
 اختطبت الشماخ ولدها فاسرعت الى ذي النون فدا
 انه بدعاء : رد ابنه وبنته بعده سمعت جماعة
 والكرام اني كلها عري شهابهم ان لولا اني كذا منهم حاسر
 هذا سنة مصر وذلك بعينه الاندلسي .

على آية كما بدأ الصلوة في المشرق عند
المغارات أو الرصاص اندييه واسم ابي حنيفة حريجه
مبنية ثم انتهى ابي ان اصبح زائلاً عنه وحدا
حده ، فذلك كان الامر في الانس ، هذا التصرف
بمنزل عن تلك الوحدة الالهية ، وهناك معمله بحجم
شكل واضح ، واسم ابي ان ذبح العنكبوت في مظهرين

العبادات التي كانه يقيم هل اصلاح واعادة من
ار حلال والساد لم تكن بل اربطة نفور افرصة التي
كان يقيم بها عدد من المساك يعمون بالعباد والعبادة
في ان واحد ، واما كانه امكن عبادة فقط اذ هي
تحتكم مرفعه كما يرى بعد كل العهد عن نفور المسكين
البحرية لبلاد البصرة . فيستر تفج على احوال
البحيرة بفرانقة ، وخصص اسطول في المصفاة احواله
البحيرة بفرانقة . ومعنى ذلك انه كانه آتاه بسروا
المصفاة لعداد قديمة ووحدة حراف ، ثم انا بلا حظ
انه في روعي في اختيارها انها اقرب في جهات حياه
وعرد على الاعطاع والاعكاف الكثر على تفج

و أول من نفس سا عفا الإعتدال بين لغفها
 وبين هؤلاء اعداد الذين لا يسمون ذا سميها صومعه
 بمعنى الكلمة هو من يروي الظلي ابدى احفظ
 ان الغرضي بعض اجداد ، وكان اصله من قرية
 دافتر بجوار قفصه اي في اقصى شمال الاندلس -
 وسلكوا انه كان من اهل الساحة التي يدكر ان وقائه
 كانت دافتر بصفلاي وان قرية شمال كان موضع
 محل اسمي بوقد ابدنه ، وقد كتب عثمان في
 ارض الشام من المدي اشفي انشوب بربطها
 ومعدناي ، ويظهر انه اسمع فرد من حاشه في
 القرواي - ان من معجم احاده سبهي الي مواطن له
 اندلسي عاش في اترقيه حتى وافته هو يحيى بن عمر
 الاندلسي تلمذ سحمون ، وذكر من سبه له اولئك
 على الاحلام راي كان فقل نحس على تلمذ به فطر
 الي معصم التي من يذنه فصح به ذلك الف ، ومن
 عده سبه كان يرحل لاهل تصوف
 كان علق يلهه ، وذكر يحيى بن عمر انه كان يصحب
 ه سبه انهار كفه لانجر الا لاصلا مع الجماعة

يعود - وانه يم يكن و دره الا حصر يتم عليه
وحتب ثم الكسبه التي وضعه هو ومما انزلها
به كان اذا شرا شيء او انصل شيء ارجل
مد تحت الختم فخرج نر هم فحاجا كانوا .

[illegible]

وقد نص الفرحيوني لابن مرس على تأثره العميق
بآراء ذي النور المصري وتلاصقه من بعده وإبراهيم
الذي تتبع ما حفظنا من آراء التوفي الأندلسي في
كتاب افعل لأن حرم والموحبات المكه لأن عرسى
وعبره من اراجع المتأخره بلاحظه بانفعل ان
هناك تشابهها معها وبين آراء ذي النور

دول حنا ملاحظه مي داشت ان قصه فدي الموم
كدر خطوه في سيسي تكوين فسله وحده اوجود الي
فصلها بي عربي واني اسعد الي بها تستمد عن رأي
مدي اسود في العرش .

كذلك تشير إلى كلام أبي أنور عن أستم أنه
لأعظم الذي يعبر الفهم به فيه المعرفة ، وقد كان هذا
أيضا من أسس الفلسفة المعربة وتساويه معني .
من عربي يحدث بعض كثر به أثر بعد في التصوف
المسحي في أعصور الأوسط .

ونلاحظ أيضاً أن ابن عسرة اشجع في سلوكه
طريقه تشبه بعض أسلافه ذوي السوابق، فبعد
التصوف الأندلسي في أن يكون له طاهر يتبع به
العامة والقبائل باعتباره عالم يسكنها يتم حفظ
لعبته والخاصة بلامبده بأرائه التي قد تدور للجمهور
بعداً عن الشريعة أو حروجا عنها ، وهو في هذا يشبه
بذلك بحري عنه ذو النون كما سبق أن أوردنا من
سفره من سبوكن وأحد لعامة وآخر للخاصة .

وقد ولد محمد بن عبد الله بن مسرة في سنة 260 هـ ، وكان أبوه رحل إلى المشرق فسمع من عمته في ذلك واتجه إلى الإمام الأعرجي والكلامية ثم بدته ونسكه ثم هاجد جواد عيه محمد علمه ثم رحل إليه إلى المشرق فوجد هناك - أم أمه محمد فأنه وأصل تجمعه والده وكانت له كذلك رجعة إلى المشرق حيث درس مع كبار صوفيه وأمن الكلام فيه ، وتصر ابن لعرضي على أنه كان سلك على تصحيح الأعمال ومحاسبة النفس على حقة الصدق وغير ذلك من

عسى أن هناك فرقا واضحا بين تفكير الرحيمين
المعزولة ، حفاظا لأهل الكلام ، أما هذا الأمر في حربه
للإرادة حتى أنه تعرض للاضطهاد من أهل ذلك ، أما

وكان من العاصمين لمحمد بن وهب أنه كان محاسب
المعروف ، وأنه حج على قدميه ثم عاد فذكر يثوب بن
عمر بن أبيه ، وأخرجني من الحرب مجدداً فاشتبه
في امرأة التي تسج فيها المصور العنصرى فسرته
في السر قال الأبرار سمع 377

[illegible]

وقد أضاف ابن شعثان المعروف بابن القرطبي كتابا
سمّاه «مواظع ذي النور الأحمر» كان مستقلا في
الأندلس، وابن شعثان المذكور هبة أندلسي الأصغر
استقر بمصر وأصبح رئيسا لمذهب المالكي بها خلال
القرن الرابع الهجري، كما عرف بالأندلس خلال
هذا العصر مؤلفات مبنية على ذي النور يذكر منها
رسالة «سؤال ذي النور العمري بغير إرفاق» هي
سبعة فصول وهي رسالة أذيعها في الأندلس منبهة
بن الاسم القرطبي المتوفى سنة 353 والذي عرف عنه
أصنام باسمه وعلوم التصوف، وبهذا مات سعد بن
خيار ذي النور وأقواله يردد صداها في الأندلس
كثير في ذلك الوقت وتحتفظ بها المراجع الأندلسي
كما يرى في كتاب جامع سأل العلم لابن عبد اسر،
والصلة لأن يشكر الالمبي بقص عبا خير توبه ن
النور أي تحوله إلى الطرعة الصوفية بشكل غريب

كذلك اهتم بعض متبوعي الاسدي بالتمسك
الذي كان شائع في المشرق وهو سائر
ومن هؤلاء عطية بن سعد المتوفى سنة 409 والذي
طاف بلاد المشرق حتى وصل الى بلاد تركستان وعما
وراء البحر وكان له تعداد بكتة جعل اصحاب
عند ارجس السلمي صاحب طغيا انشودة يستو
به جني صاق به الصوفي العبداني وا
منحجوه قريبات كثيرة كما ان في الشوقه كتابا
تاعيا الناس - وكان له اهتمام بجمع احبار ذي امور
مصري ، وقد اورد احمد بن ولحظيب العبداني في
رحله ما سمع في مصر في المصري هو

فقد كان في ذلك من الغرابة والجملة ما لا يمكن أن يوصف به، وقد كان في ذلك من العجوبة والغرابة ما لا يمكن أن يوصف به.

نظريّة ابن رشد في اتوفيق بين الشريعة والفلسفة

2 - التفسير عبد ليضيف مكي

رأى ابن رشد في كتابه هو
تفسير ابن رشد في كتابه هو
تفسير ابن رشد في كتابه هو
تفسير ابن رشد في كتابه هو
تفسير ابن رشد في كتابه هو
تفسير ابن رشد في كتابه هو
تفسير ابن رشد في كتابه هو
تفسير ابن رشد في كتابه هو
تفسير ابن رشد في كتابه هو
تفسير ابن رشد في كتابه هو

ومن هنا نلاحظ الاتحاد العنسي الذي يصنع
فلسفة ابن رشد ، فلا طريق لمعرفة إلا طريق العقل .

وبما تقدم أيضا نلاحظ أصعب الفقه التي
تضطلع به محاكمات ابن رشد للوصوف الى أساليب
التوجه . فهو يرى أن الفلسفة كموصوع للعمل أو التمر
- هذه مفاهيم فقهية شرعية - لا تخرج عن إحدى
الأحكام الفقهية الخمسة ، مسح أو عسوب اليه ؛
وأحب إحاري مكرود ، محرم ، مباح ، وكل حكم من
هذه الأحكام تخرج إما ثوابا وإما عقابا وإما لا ثواب ولا
عقاب ؛ وعندما استنسخ ابن رشد في أمر النظر في علوم
المطق أيضا وأحدة بالشرع ، فمعني ذلك أن من هو أهل
النظر في هذا هو معبوم ، القدر أو الاستطاعة وهو
مفهوم شرعي معني أيضا ، ولم ينظر فيها ، فهو

ويلاحظ فيها تقدم أثر ابن رشد في
الفقه ، واستعانة بمصوبات الفقيه . وهذا كإ
في الحقيقة مما ساعد على النجاح في محاولة التوفيق
أمر الشريعة بما لا يحد من حرية الفكر . خصوص
إذا عرفنا أنه كان موجه بهذا القبول على وجهه
حتى أن الفقهاء وعظماء الكلام ، الذين كانوا
سائرين في الفلسفة ولم يروا الاشتغال بالفلسفة حراما .

والفقه الأحياء التي تخرج من رشد ونجح في
أرجعها أيضا ، هي أنه قد يقال أن هناك أساسا
مطلوب في هذه العلوم ويكون ذلك سببا في أبعادهم عن
الدين . ولكن هذه المصاهرة إنما تأتي في نظر ابن رشد
من أجل أن يكون في قلبه لفلسفة العرب
التي كانت كسوء فهم الفلسفة في هذه العلوم .
من الفترة أي الكائن ، أو الاعتقاد في علم الله
في ذلك ، فالفلسفة بأهمية الذات ، وقد تكون في
الدين كسوء فهم الفلسفة في هذه العلوم .

فما يظن أنه وقته أن يكون مكرود مكرود في
بالعربي ، وهو يشهد في تأييد رأي ابن رشد
الأشبه ، فمن مع الحكمة (أي الفقه) من غير أهل
بها ، فمن مع للفلسفة الماء السارد أهدى حتى مات
لأن فوسا شرقوا به جهنوا . فإن الموت بملء من الشر
أمر عاوي وعين العطش ذاتي وضروري « (ص 67)
وهو بلا حتى انتهاء في هذه الفقه وبضرب المس بضعه
ليعبر نظريته « كم من بغيه كل أعده بسا لعمدة تورعه
وحضوعه في الدين . بل أكثر أنهاء هكذا بخدم
وصناعة أعده بها تقضي بذات الأعضاء العمية «
ص 7 . فهو مسووجب هذا حدق صناعة الفقه
وبعربها ؟

يسمح ابن رشد من كل ما سبق ، وحرب
الإطلاع على ما قاله استقر « لمة الإسلام » في علوم
المطق والفقه . وهو بذلك يحل على السواء

أتم بحثي الفعّال . وكلامك هو مدعى آ . م .
الأجل يحضر عينا عن الإقتداء .

لكن من هو هذا الأجل للتفكير في الفلسفة وعموم
بعض الناس هي الشروط التي بدونها لا يكون التأمل
في الفلسفة . من هو هذا الأجل ؟
في بعض الأحيان يجب علينا في الحياة
في الحياة ؟

في هذه الحياة يجب علينا في الحياة
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .

هناك طبعه خاصه . الحاسية هي التي
تجلى في هذا . فدون سكون أنفسه وعما على
حده خاصه . وهذا هو سببها بعد قليل .

نقد رائف ابن رشد بشرط في هذا
شخصين : أحدهما ذكاء الفكرة ، والثاني العقل
الشريعة والعقلية .

وهو بعد ذلك في سبيل الإجابة على السؤال
حدا شاعرا إلى نظرية أرسطو في تفسيرها
في هذا الجواب . هذه النظرية هي نظرية الحجاج
الثلاث التي تعني من الناحية المنطقية صحة صحة ما
وهذه الحجاج هي الحجة البرهانية والحجة العقلية .
والحجة النطانية . وامن رشد يفرع في هذا إلى
معيمة أرسطو وإلى أنفسه التي تمارسها ليطيانه
الحجس فصور . وبعد ذلك من قبل بحث إلى اشهره
الإسلامية وإلى تعديدها في بعض بعض الحجاج
هو في حاجة إليها . وسرى كيف بعض ابن رشد
نظرية الحجاج على الناس . وكيف سيحور حسب
بحريرا شخصيا ملائحة بقرضه . صحة في الوصور
إلى صحة التي يرونها أعني إقامة الصلات بين
في الحياة .

ويشتر أولاما هي هذه الحجاج .

سعد لم تكتب حجة في
حجة منطقية حجة في
قضية أخرى حجة في
حجة أخرى حجة في
أرجحني إلى حجة أخرى من سادتي
أرجحني هي التي يقال عنها أنها قضية
والفلسفة الحجة

في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .

تعد حجة في الحياة . في الحياة . في الحياة .
أشعرانية في البحث المعنى كعادتها بعض على
حجة في الحياة . أو إجابة الدليل على كعادتها
مدعى . حجة حجة .
الإحتمال إذا كنت يمكن تكلمها . عندئذ
حتى تصح حجة برهانية .

في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .

في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .
في الحياة . في الحياة . في الحياة . في الحياة .

يذكر في فلسفة الغرب عن ذكاء الفكرة
في « تليس الموجد » في أنوجد هو أنفسه
ويرى بعض الدخس الدكتور عمر فروح
هو أول من جعل العامة عن أنفسه .

عادة الفلاسفة العرب ان ارادوا ان يسبوا ضعف دليل
و خطئ نظرية ان يدكروا بين هذا الدليل او نظريته لا
بانه مرتبه اسفل - او هؤلاء ان هذا القول هو
- حدى او خضابى فقط .

على هذا التمسك الثلاثي للصحح - اقام ابن رشد
بين منه انعلاسه العرب وبخيه ان تذكر - عرب
بى حدى - على حدى فى حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى

بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى

ومن حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى

وبى الملة ادي عن هذه السلسلة و الهرم
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى

وعنه بين هاتين المرتبتين ، يقوم عقل الجدلي ،
لذي يمثل فى رحان الكلام ، اى اصحاب المذهب
لكلامية .

وسرى كيف يرد ان رشد كل صف من هذه
لعقود التى اصحابه وسعفه به ، وكيف توسع دائرة

ذلك على لسانه فيما تشرحه من ، من يقطع به
حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى

المنطق احباسة عند ابن رشد فى كل هذا
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى

بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى

ولكن من مما يروى كما رأينا سوء :
نصور ان فى التصديق ، ذلك لا يفرجه - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى

ومن جهة اخرى ، لما كان نحن معسر المسلمين
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى

بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى

وقد ادى النظر العقلى الى معرفه موجود او
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى
بى حدى - مع حدى - مع حدى - مع حدى

* هذا بن رشد وده على الترابى فى تصديقه ان هذا القول ، ان من مراتب
الاتقان المنه فى كتابه الخاص ، ان تصديق والإصاح وعقود اكثره عن بانه اسحق والمره

وقد كنوا اعداء الفؤال وصنعوا حروبا في الكنف
عن اسوار استرعه واجلاء عوامض ، ولكنهم سم
نصروا الى باطل واحد ، هم تعربوا شيعا كلى فرقة
مدعى بسمه الوصول الى اجتماعه واكتشفه عن
مفسد سم ، ذلك سم حروبه وبكمالك
الاسلام .

وذلك عروضا ، وهذا انعم الحادي ، حتى لا يفرس
عنه ان ومن الصحيح لو لا بسططع به فهدا . لانه لا
يكون له في نفسه شيء من الكمال .

على أصحاب العقول الراسية ، وهم في الحقيقة
حسبهم الله سراف أعوام بهذه المهمة الشعبة
واعتبره . مهمة : أما في الصحيح وشرح في شرح
عن التبعة بعينه . والتدريس الصحيح هو الإمامة التي
عزيت له على استنابات والأرض غايتين ، ان تحسبها
وحميا لآثار . ان أصحاب العقل الراسية
و الفلاسفة أو أصحابه في الشرع من جهة العقائد
هي العيون بعينه بعيني || بر سجون في العلم ||
في الآله || هو الذي أنزل عرش تكبيره الله . ||

واخي انتم اجمعين وابيضا نريد ان نذكر من اشيائكم
اخلافا تاما . غير من يحق لهم اسطر عمنه في القس .

وأي هتا نحن جمع بين الضربة التي كس يمش
يوم حائلا بين السحاح والمن واللبنة وفي هذا
كله يرى أن ذلك ليس هو وجهه في حد
الوجه في الروعة والسحاح وهو من
جده كم

ارتباط عبد اللطيف حسين



الإسلام من جديد

للإستاذ
عبد السلام اهتراس

نحو أفكار جديدة... يبدأ الإنسان هو الصفاة
التي هي الحقيقة ولا يسد الأمن لأي تربية
من أجل حصة... كما أميد لأب وحسب
الحجج نحو بور السموات والأرض أصبح أقوى
صلابة... وأقدر على مواجهة الشكوك والعروج منها
منصرا... لأنه يستمد من الحلوود خلوده... ومن
الحق سراره... ومن كلمة الله سموه وعبدك.

وقد كان بدء الإسلام غربا لأنه حقق أملا كان
... في ديد الحضارة من جهة... وفي ديد الحضارة
التي هي من جهة أخرى... وسيعود ليحقق ذلك الأمل
... في... ب... حضارتها وأسس حياتها.

وظهرت في الفكرة التي تسيطر على... هي...
... هناك وأن... الأمان... في...
التعريب الإسلامية التي لم تعد... (أنه...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...

... في... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...

حيانا يسيطر على الإنسان بعض الأفكار،
عرايبها ويكره معظم أسس أياها، فله تدور به هو
فعله بأنها شذوذ، حيسة... أمكن لها أن تراوحت عنه
فلا تسمى لها أن بعد مكانها من الواقع أبدى لمعظم
عنه بظن لأن تيار... كما تقولون... ك... ك...

ولكن... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...

... لا أمل أن كثيرا من تلك الحالات...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك... ك...

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v_i} - p_i \right) = 0$

في وحدث الثمنوب الصمد بعض ابحاثه
اختلاف المتن على العراقي من هذه الفرجة لا
يصور به سيب قد قد قد قد قد قد قد
الامر اسلام على جانب المستعصم او قد
شر كاتهم في الخراب اشام الذي يعرف بهم الجميع.

عنه يقول هذه سبعون ب مائة
مشكلة صعب في مواردها ، او بعض في مواردها ، او
صالة في أعدادها ، او غير في استعدادها ، بين المشكلة
اس تهت خواها ، وتكون انطلاقها هي صعب في روجها
وعتدتها ، وتضعف في اسبابها ، وتبرر هذه الظاهرة
افرة في العالم الاسلامي الذي كان من الممكن ان
سبه في ما يستعصم من الشعب الاحرى لو
حسب في نفسه بابق وسك بسبب التحرر
من به النعمة اتقاه والعندته ، وسنغل يفكره
عن كل الناس ، وامن بالفكرة التي تنجح منه
وتفقط له كوامن افعرة والقوة والحر ،

يكن الذي يؤله هو ان معظم التبادلات لشعائره
لا يمر للاسلام اى شعاع ، وتؤثر - لعوامل ذاتيه
ان يسير في ظلال هذا اشار او ذاك ، وان ذلك ليس
في مواقع الا تاريت اسلاف الازمان في الدحل واحراج
واسهاما في تعبد الحياه اوضيه والعلامة ، ولو ان
هذه الطغمت التي تعدد في الدعوة الى الغرب او
« اشرق » وحيث ابى الدعوة الى الاسلام لاستطعا
- على حدة حرة به حجة - ولا يصح
- بل على لصرء هدى مشرب - ورسي حسب
- سلام ودعى حر وحده

بعد استطلاع العالم الإسلامي في
سنة ١٣٥٠ م. في سنة ١٣٥٠ م. في سنة ١٣٥٠ م.
مستقبل الروح . عقيدة الفكر . مشيئة الإرادة . مرضى
لكم . مرضى الحركة .

والعصره وفيه يفتح الأفكار لخصمه ابني
 حبه عن أفكاره في مبدل دمه الكثر الحيم او
 حقيق من حبه انه جاء .

من الانضمام إلى فلسفة الفرد ، ومن القيد
الاعمى لخصخصة الأوربية . واعتبرت أفكار لا تساهد
في حصر الانسان في نوع عن انضمام النفسي والحواس
الارادية ، يجب سمع على احصاء والرأى .

ساحد عيرد من شيرد ومن قلوب اسمر الغيل
 ربحا الحديث الذي دل على ان كل حركة لا
 تتم بطبع الاسلام ناشئة ، ولو ان هذا اسرهم
 كان انبي لا يهبط صالحة في آداب الفقه
 الى الاسلام من جديد .



بالو كاة وعبرها من الاحكام : انني تعثر بحال حال الله . استخلف فيه الامة لنعوم على انعامه بالوسط والعصر ، من تعالى : ، وآتوهم من مال الله الذي آتاكم] وانهموا مما جعلكم مستخفين منه ، وبعض نعم ان الاستخفاف غير التملك والمستخلف لا يملك حريته انصرف المطلق بل هو مقيد بالتصديق بالاحكام لمجموعة ، ورعاية المصالح العامة ، ووم يكن من سبب تصدقة من جاء في وصية الرسول : من لم يعد حسبه عنه وآسا على البصر ، انت تاتي فوما من هن الكتاب يدعهم الي شهادته ان لا اله الا الله ، فانه هم الطغاة لذلك : فانهم ان الله افترض عليهم جملة فوجد من عمالهم فردد الى عقابهم

هذه الآيات والاحداث من كلها على ان عملية : بمعنى عن بعض اموال الامة الى الامة نفسها ، تهديف واحد هو توزيع هذه الاموال على الامة كلها بوزن ، مادلا بمع تكديسها في حاتم ، وحرمان الخاسر الآخر ، ويتضمن ثلاثة الجهد الذي يتوازن الاجتماعي الذي هو شرط اساسي لسلامتها وامنها .

هذه هي الاشتراكية الاسلامية التي لا اجراء فيها ولا مبرر . ولكن الدور الاسلامي باعمالها العنصر فيها الترتيب الاجتماعي احسن . حيث في بعض الذي امدد باطلاق حدود الدين ، في بعض في حد من سبب هذه لا . محقق نه جدها هرسه . وحاصه منها اشبهه

ان البلاد العربية التي تمتث قوانين اساسية الاحتماعي . لم تعد تعتبر مساعدة انطلقت انفقوا وللعجوة : وصيها عيشها ومستقبلها ، عيلا من اعداء الاحسن والتدرة وانها تعتبر مبداء ديمقراطية اساسية بمحاطة على كائن الدولة ونظامها ، وحيايه انما وحقيقتها انفقوا من الوقوع تحت تأثير المصالح الثورية المضرة ، وهذا يعني ان سياسة الحكم في القرن العشرين وفي عصر امرة والاعمار المتعدي ، هذه السياسة الاحدية الواقعية التي تعطي قيمة التفكير الاجتماعي ، انما انها في تحطيم نظام المجتمع اني الفظة التي اتت منها الاسلام سد اربعة عشر فرد

وإذا كان اقرب قد وضع الانفاق على التعديت عصره في مستوى المبدأ للديمقراطي السياسي . . . الاسلام يصعد في مستوى الانفاق الله ، وهذا عضدا

بونه تعالى : (وما ذا عسى ان يكون باله واليوم الآخر وانفقوا مما رزقهم الله) انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لا يرتدوا ، جاهدوا بأموالهم وانفسهم في سبيل الله اولئك هم الصالحون) .

: ريد القرآن في شرح الانظمة الدينية في معطيات الانفاق على الطوائف المختلفة : ان حرس الامساك عن ذلك دسلا على التكديس بالبعث والحرارة ، وعبر الرعاة في اداء الصلاة ، مال تعالى : (لا تحميم العفة ، وم اذراها العفة ، فك رمة او اضعهم في يوم دي مسومة ، يشهدا مقربة ، او مسكينا ما متره ثم كلان من الذين آمنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالرحمة ، اولئك اصحاب الميمة) وقال عر وحل ارايت اندي تكذب ، لندن ، فذلك الذي يدح اليه ولا يحص على طفاهم المسكين ، فويل للفتامين الذين هم عن سلاتهم ساهون ، الذين هم يراهم ويسمعون انصاعون .

به حد : عر عر حزب المحرمين لمر يسأون يوم انقده : (ما بينكم في سفر ، عتوا سمع : عن المصن ، ووم بكه بطعم المسكين ،) ويستعين القر ، من اسلوب اترهت في هذه الآلة اني اسلوب الترعيت في آيات اخرى يقول : (من ذا اندي يقرض الله قرصا حسا فصاعده به اصدق كثرة) (مثل اندين يتفقون اموالهم في شسل الله كمثل حاة انيتم سمع بشدين ، في كل سله مائه حاة ، والله بصاعف لمن ينشء والله واسع علم ، الذين سفعون اموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما انفقوا بها ولا ادى لهم اجرهم بلذ ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون .

وبالحمة فان القرآن لم يتحدث عن ركن من كذا الاسلام بل في ذلك الصلاة والحد ، بسبب : الذي خعه بركناه وللانفاق في : الله ثم لا يتبعون ما انفقوا بها ولا ادى لهم اجرهم الاجتماعي عنصر اساسي في كيان المجتمع الاسلامي . وان مشكل هذا المجتمع ان تحول انما ب دام هذا المنصر معقودا ، فمتى سنعيش مع الاسلام وبالإسلام ؟

الرباط : ادريس الكتاني

التَّوَجُّدُ لِلَّهِ لَا جَهَنَّمَ فِيهِ إِلَّا مَكَلَّامٌ

للإشادة:
أحمد وزيتونة

كيف لا يندفع من هذه الغشقة رغبة
 الإسلام الاعتناء بصيانة الكرامة الإنسانية من القضي
 لاحتمالية استدلي أي ذركات الحيوان الأمم
 رغبة الإعراض من تلك الالسن ، ثم إقامة مدافع
 جمع إلى أسرار الناس وعورهم في حجبهم
 إلى غير ذلك من آداب الأحماع التي تعروب في هذه
 السورة الكريمة ، وقد ذكر المفسرون أن هذه الآيات
 برزت لما فاقه أمرؤ ما رسوب إليه أي الكفر في
 على الحالة التي لا يحب أن يراي عليها أحد حياته
 التي تدخل فكيف استع ، قتل ، ارحمي ، مرست
 فهي يوم الأحماع استعور والراور ، كما أن من
 طبعه الإنسان أن يفره حالاته يحسن أن يجر فيه
 من وقو التكلف التي ترهقه بها معصيات آداب
 المجتمع ، وقد يعصب الإنسان عن سمة مدحه بسره
 ربه استباح حرمه اليه يعبر أن وقد يتألم أن
 بكوه أن يطلع أحد به على ما يحسد من شؤون
 لأحد هذه الاختارات ويحورها بعض الله تعالى
 سره عطفه الكريم أولئك المسييرين بالنوار الأيس
 مداهم من أعلى كبرياته وعن سلطانة عظمه لهم
 ، مراد ، مرشداهم إلى أقوم سبوك نظم به كذابه
 ، أدرك ، ساج ، من معرا ، مد
 كل قاعدة قد تهب من أعاصير تكبر صفوة استعاضه
 الظاهر ، ويقض من تبعه ذوام الإساء على روائع
 تعال حل من فائق

يا ايها الذين امنوا لا تدخلوا بيوتنا عمرىو
 حى سبوا وتلبسوا على اهلها ، ذلكم خير لكم
 بعلكم تذكرون .

فَارْتَبِعُوا قُلُوبَكُمْ بِمَا آتَاكُمْ مِنْهُ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

سمى عسكركم جياح ان تدخلوا بيوتكم لا عبر بكم
 سيد بيتكم واليه نعم ما تريدون وما تكتسبون *

✻ ✻ ✻

بسم الله الرحمن الرحيم
 ذهب وحقيقته ، عتسنا نسوة بعناء نسوة ونسوة
 من البيت احدا نلت الاذن ، وانه على اسمعده
 لا يسمعكم .

و سمر ۱۰۰ تقولوا اسلام عليكم بدلا من الدحول
بعته ان النعظ يتحبه العاهلية .

١- قد كنزوا في شعورهم وتسلطوا على ما في القلوب
الكرام من استقام المحكم بغيره الاجتماعيه

« اَرْكَبِي لَكُمْ » اَطْلُبْ لَكُمْ وَاسْمِىَ مُسَوِّدَةً مِنْ
 مَعْرِ = جَدِّ الْكَلْبِ

« ليس عليكم جناح أن ليس عليكم جناح أن ليس عليكم جناح أن لا تحرج
محدث من حيث أسبقه ، عادت إلى أحد جناح .
عيسى » به ، بالأساس عن الحق جناح .

: ﴿ اذ سمعوا وأمر تعالى لقوم .

• ما تدریجی و با تکنیکون "تفہیری" او تحفہ می
و حال ہیوہہ مسکونیہ لیسر کم دورہ اندہ -

هذه الأئمة الثلاثة من سوره امور كما انها
والا حقا تعبر اليوم دستور واحسن نظام لسفوك
رقى وامش واظهر مجسم انساني شدة الجمال
والعرفه والكرامه استبره .

« يا أيها الذين آمنوا لا تدخروا بيوتكم غير بيوتكم »
 لمراد بالسوت المصوغ دحولا قبل الاستئذان
 هي البيت التي يستلحقها مساند - بمعنى المدان -
 طريق ملك أو تكرار - نفس من حاكم أيها المؤمنين
 أي تدخروا بيوتكم بكنها غيركم ولو كانت في منكم
 « حتى تستأذنوا » من تعرفوا هل ثمة أنبال بملك
 الأذن أم لا ، ثم هل هي على استعداد لأن يذن لكم في
 الدخول أم لا ، ولغرض « تستأذنوا » يحمل في طيف
 معنى تنظروا ، ويخالف ذلك فرع اسباب بعض - وفيه
 من الاداة للمؤمنين ب لا يعني ، أو الاستئذان دعوات
 مرعته ، وقد بى الله تعالى العسس لذلك وجعلهم
 ممن حرموا من استعمال أعظم حاصبة أنباية إلا
 « هي لعن »

أي الذين يذوقون من وراء الحجرات أكثرهم لا
 حسن ، أو استراق السمع أو النظر من حلال
 بعد

عن عبد الله بن عباس قال كان رسول الله صلى
 الله عليه وسلم إذا أتى باب قوم لم يستفتح الباب من
 خلفه حتى يسمع من الباب
 بعد

« وتسموا على أهلها » بأن تقولوا السلام
 بعد أن يرحب لكم في الدخول ، ومعنى السلام عليكم
 انداء وبشر المسامحة بسلامة من جميع المكاره
 ويحفظ « السلام » من أسماء الله الحسنى ، فيكون
 معنى السلام عليكم ، أنه عليكم أي تحيي الله معنى
 بعد

وأخرج مسلم في صحيحه وأبو حنيفة في الأدب
 عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم : حق المسامحة على المسامحة
 لميتة علم عليه : وإذا دماك فاحبه ، وإذا
 دماك فاحبه ، وإذا عظمي محمدا لله فاحبه ، مثل له
 برحمتك الله ، وإذا عرض لعدو ، وإذا عاب فاقه .

« ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون » هي أولى لكم
 وقرب إلى الميثاق في الهجوم بعد قبل الاستئذان
 ولاستئذان بقطع ، في ذلكم خير لكم حتى من تحبه
 لدخولية ، حيث كانوا يقولون - عند أراد دحولا

سوت غيرهم - حينئذ صاحت ، وحسنت مساء ، وبحو
 ذلك من عبارات إعجازية ، وهي على ما فهم عنه من
 عجائزه إذا قورنت بحجة الإسلام « السلام عليكم »
 صارت كقوله إلى قوم يحصى .

« فإن لم تجدوا قريبا أحدًا فلا تدخروا حتى
 يذركم » أي لم تجدوا فيها أحدًا أصلاً ، أو وجدتم
 بها من لا يملك الأذن كالتصان والحكم ، إذ في
 دحولاكم تصرف في فطنت أبقروا بعد ذلك وإصلاح عي
 حقايا البيوت وعوراتهم . وهذا ما لم يعمد عرض
 شخصي مراعاة قاعدة « الضرورات تبيح المحظورات »
 وذلك فيما إذا حدث دليل حرق وانهب أو قسه
 لصوص أو غير ذلك من المآثر ، فلا يجب حينئذ

« بل لكم أرحموا فادخروا هو أركم لكم »

بعد « أدب النبوة » هكذا تكرر الصيغة :
 بعد « سير كل أفراد المجتمع أرفي أرفي
 بعد « من سكن مبالا وأموالها تيسر
 على مولاه سائر اجتماع استمره لتصور الكرامة
 بعد « من أرحم أرحم »
 بعد « من أرحم أرحم »

« هو أركم لكم » حتى
 لا تنهروا في أحوال اللذة وتطعنوا بلباس من وقتكم
 بحسنة إرداة . « والله بما تعملون عليم » شأن
 لتسبب انفعاله والسبب نفس بكني عالم بمانه
 وإفصاحه بحدوى القوايين أفع من شأنه الأعوجاج
 أن سار طوبى حياته على صحتها لمهيب طبع تلك
 « من أرحم أرحم » في الصلاحية ولذاته
 وإكمال ، في بعد « من أرحم أرحم »
 بعد « من أرحم أرحم »
 حيرة من صائر حبه بقطعة طاهر ، وأتى لها بالحياة
 وأبغظه وإفصاحه أن له تمتشعر وفيه الله بمالي التي
 لا تفر ولا ساء ، وفي الله باسم البطالة وتظلم
 بعمق من تربية ببهذه والأعساء بعمان بعدد وأبعد
 ولوعده عالا يحصى .

[illegible][illegible]

المعهد الإسلامي بماروراني



من ارتقاء الإنسان إلى درجة كان مفكر شاعر
 بوجوه ، هو خطوة أحل من أن تتم عن طريق أسلوب
 أدبي ، من دور قصيد انشائي وتفسير حكمهم ، وإذا
 من تحقيق أغصان من من يدرك جهنم
 ولكن من يدبر هذا الجهاز ؟ لأنه يبدو أن يدبر لأفئدة
 منه ، والعلم لا يعمل عن سولي أدائه ، كما في العلم
 لا يكون أنه مادي .

أب قد يلينا من اعتماد بي درجة تجعل يرى
 أن الله وهذا الإنسان قسما من عبده ، ومن ذلك انفس
 وفي معناه بمكننا أن نفهم أن الله خلق الإنسان على
 صورته ، ولا يزال الإنسان من الوجهة النفسية ليس
 مخلوقه ، وهذا يناشئ بهما الشيء الذي يسمى
 روحا ، وهو يرقى في التبرج ويطغى لتفهم هذه انفسه ،
 ويشعر بعزيمته انها حادثة ، وإذا كان هذا الفهم
 صحيحا ، ويظهر لك أن أنزهان ينطفي الذي سمى
 لا يمكن دحضه ، فإن هذه الكرة الأرضية الصغيرة التي
 هي لنا ، وربما كان لنا غيرها أيضا ، تكسب عظمتهم
 يعلم بها أحد من قبل . وعلى قدر عظمة ، ترى أن
 عالم الصغير قد تولد منه أول جهاز سائلي أصيف
 أنه من نور من الله ، وهذا يربح الإنسان من دركة
 العزيرة الحيوانية إلى روحه القادرة على انعكس ،
 الذي تمكنه من التواك عظمة هذا الكون في اشتراكاته ،
 وشعر شعورا لا يخلو ، عموما عظمة الجديق الأعلى
 صفة في نفسه .

ملفات واضحة

في هذا المجال ، كان الإنسان
 هذا برهان من جسد من تقدم ، على أن هذا التقدم صادر
 عن قصص ومنهاج وتدير في علة أدبية والاحكام ،
 وهذا هو الذي عبر عنه أنساب واسمة بكتابة الله
 تعالى للإنسان في الأبر وأشير إليه بقول النبي صلى
 حبب الأفلام وحبب الصحف ، وفيه تعالى : « أن
 كل شيء غيبا بقدر » ويعوله بمعنى « أن الله
 الله قدرا مقدورا » ، وانما يكون يقين أن الله
 وحده بطرق المصادفة بلا علم سابق ولا تدبير ولا
 منهاج ، وهذه الحقائق تكديم ونظر رعبهم ، وهي
 مبنية على طرق حسنة دقيقة لا يحل معها مصادفة

فمن يرغم أن هذه الملفات المحكمة الصنع من
 الشجري إلى أدنى ذرة قد وجدت بمصادفة تكون
 أشهر من يتم أن شخصا أعني هوذا خاتمة عصب
 ركاب وسير في الطريق المرسوم به ونزل في المطارات
 المعينة له ويودع ركابا ويستحسن آخرين ثم يسافر
 سفرة إلى أن يبع غايته ، وقوله : « ما وجدنا أو كسجيت
 ولا بنا : بشيرم أعدام أحمده كله » ومثل هذا يقال
 فيما بعد من الحقائق . فهل يستطيع المرتدون تعللوا
 ويوعده أن يطلوها لأن يستطيعوا أدبه ، أم لا ؟ فيرجعوا
 إلى الإسلام فقد ظهرت معجزاته في الآفاق ، وأسربت
 أنواره إلى أشراق ، فإن لم يرجعوا فانهم هم الله :

إذا ذهب الحمار يتم عمرو

فإن حسبنا حرج حسبنا

2 . في هذا المجال ، كان الإنسان
 من جسد من تقدم ، على أن هذا التقدم صادر
 عن قصص ومنهاج وتدير في علة أدبية والاحكام ،
 وهذا هو الذي عبر عنه أنساب واسمة بكتابة الله
 تعالى للإنسان في الأبر وأشير إليه بقول النبي صلى
 حبب الأفلام وحبب الصحف ، وفيه تعالى : « أن
 كل شيء غيبا بقدر » ويعوله بمعنى « أن الله
 الله قدرا مقدورا » ، وانما يكون يقين أن الله
 وحده بطرق المصادفة بلا علم سابق ولا تدبير ولا
 منهاج ، وهذه الحقائق تكديم ونظر رعبهم ، وهي
 مبنية على طرق حسنة دقيقة لا يحل معها مصادفة

3 . قوله : « حتى استيت في سجنه إلى معج الحياة
 لحيوان يصدره إلى أنهار : شير يلدت إلى مدعب
 الشواء والافتقاء » ونحن لا نقول به ، وإنما نقول بهذا
 في كتاب الله ، وهو أن الله خلق الإنسان أشداء
 في أحسن صورة وكرمه بالفعل الذي جعله سيدا حاكمه
 مطاعا مصرفا في غرة من المخلوقات كالحيوان وسيد
 ولعائن وسائر أمراء الكونية ، ولم يطور عن الحيوان
 الاعجم ، فإن الحيوان لا يصير أسما ، ولكن الإنسان
 قد صير حيوانا عجمي يسع هواء وشرك عقله أن
 غير الدواب عند الله الصم أبكم من أن لا يعملوا
 هذا مع خرافات آراء المصنع ، على أن هذه أفضيه
 لأرائ عمنه من أوجهه نفسه ولا تتجاوز الصرع
 والحدس والمخمس .

١ - كذا في نسخة أخرى
 ٢ - كذا في نسخة أخرى
 ٣ - كذا في نسخة أخرى
 ٤ - كذا في نسخة أخرى
 ٥ - كذا في نسخة أخرى
 ٦ - كذا في نسخة أخرى
 ٧ - كذا في نسخة أخرى
 ٨ - كذا في نسخة أخرى
 ٩ - كذا في نسخة أخرى
 ١٠ - كذا في نسخة أخرى

حسب مقتضى الا ان علم الله ايسر له ويرى ولا يحصر
لا يعرف عنه مثقال ذرة ولا يموت به انسان ولا يهو
من صفاته تغير محتوياته وعلم الانسان منطوقه

٥. في حيدر اباد



بشرطي ، قد جعل من عبه كذا و كذا ، والآن مكاب
ان نتكلم عليهما . ان مجموع مراحل عبية التشخيص
يضع وينظم في اربعين ، يتف ظهور اربعين من الا
سبعة للحركة المنحنية . نعم ، هالك الذي
لا يكون شيئا خارج هذه الحركة ، انه آو به مروع
في الشجوى .

❖ ❖ ❖

فنفرض ان هناك قرقا في قطعة من الكائن
والشخص . فلهذا هو الأساس الاصلوي في شخص
الذي . واذا كان الاعتراف بعد طاعة الكائن . فلهذا
يمكن تفسير بعض مظاهر سلوكنا ، التي لا يلب العار
بعد اصحاب أسكوبوحد - الإجماعه ؟ هو حصل
تغير في الطاعة ، ما ترك هذا الاعتراف انكلي آسارا
بـ . حرره في وحدة كل يوم . ومثل هذه
الأجسام . فلهذا هو خروج . ان الشخص يحتوي على
خبرة متعلقة في نفس . فلهذا هو
عند شخص . في ذلك . فلهذا هو
في ذلك . فلهذا هو
يوسم برحم بعض الدوافع وغروب السلوك ، التي
في ذلك . فلهذا هو
الذي . فلهذا هو
في ذلك . فلهذا هو
إذا انما اتبعت الشخص الذي يقوم بالإشارة أو
الحركة . فلهذا هو الأفراد بين طيع وظلم ، أو بين
يعمل وكبير ، هو الأساس الحي لكل جمعه .

[illegible][illegible]

ان مفهوم الشخص في الساحتين في الكائن
بـ « من المفقود في شكل الثابتة » وجود -
مادية « مضمون ما سر الكائن في هذا العالم
مع فورا ، في الشخص ، أي حد أنه لا حور
بال قول عنه بأن له وجودا مسرا " ع - ع - ع -
له وجود محض " قر " ان تعين من " بعدك " هذا أو
ذلك . قدل " أول " وال " بعدك " لا يوجدان بنفسه
عليه في ر - ع - ع - ع - ع - ع - ع - ع -

من الحياة السادة . تكشفه نفسه في العرس . يعرف
عنى نفسه في مواقف توجيها نظرات الآخرين . أم
الموجه الأولى للإساءة السعيدة ، فلا تبدأ إلا مؤخرًا ، في
حوالي السنة الثالثة 1

سجدت السيكون له خمسون مرة في « قديس الساعة » ،
 مؤكداً ان العظمى يقوم بأعماله قبل ان يختص له
 بعد ذلك
 مع حذر عن ذنبه الخلق ، إلى جواني السنه
 الاربعة أو الخمسة من عمره .

بند قبایل الکائن ، المسمى هو اشخص .
 ان هذا اسمي واضح . فحق لاكثر وجود الكائن ،
 انما يؤكد انه يتحمل القلائب . فذا كائن يتحمل
 لا يتحمل صف . فهذا لا معنى له . حتما ، من
 صف . محتمل . الكائن ليس شخصا ، ولكنه
 لصيغ شخصا . فهو القاعدة التي يقاس عليها
 الشخص . ونوع سمى بالمعنى الجمعية . وعنه يصدر
 من ركن الحاشية المتغيرة وصورة التوزيع .
 وتبين ان هذا كائنا شرا الا اذا حصل
 معنى الذي يتغير في الصورة
 في جميع كائنات حيا ، لا التمثيل .

1. Mounier, Le Personnalisme p.



تجديد الشاكرين وافذ الشوق والقرب

لایمٹڈ عیاس الجراحی

- 3 -

تبرکات و تحفہ فی قصیدہ ہر روز بخواند

وإلى الشعب من أجل أن يقرأ

فلما جاءه ان يحضره الفيلاد

قبري انه محارب لي بلصليته استوصه (ارادة) (عبد)

واخيرا نشير الى قيادة الجماع الجديد * الى

مكة . شعبة

سیراد مشاوره مع تحقیق من له - داس الاوسسی

واسمها وقصة الولد مع (يحيى) فمطاعها :

2. $\frac{1}{2} \sqrt{2} = \frac{1}{2} \sqrt{2}$

مجلس : ١

تجارت و بازرگانی

نفسی = ۱ = حلالی

في

فہرست کتب و رسائل

فأبى بالله الحال حتى يغتاء إرمان

فهو دوماً مروع من مآل الهوان

خبر اجتماع دارى الشاسى على قاتر

مذہب البحرۃ برہم جوت اردخور احمد وکی ابو

مَدَنی بِنَکَرِ حِدَا الْقَوَمِ • وِیْرِی * اِلهِ عَنَبَه

من شعره وليس بعض أشعراء المهجريين شيء من باب

و ٦ ٩ . وعن اعظم تحاريب الشهابي كتاب مع

وہاں سے سب سے پہلے (ایرانی) کے پاس جاتے ہیں اور پھر (پاکستان) کے پاس جاتے ہیں۔

واته أربع شمس بالشمسي لا لعمرته العبد

ترجمہ: محمد رفیع الدین، پروفیسر، جامعہ اسلامیہ، لاہور

... ..

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

• λ is a scalar, $\lambda \in \mathbb{R}$, $\lambda \in \mathbb{C}$

λ_{max} λ_{min} λ_{max} λ_{min}

۱۰. یسایا: «وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ»

مجلس القضاء الاعلى

2000 年 12 月 1 日

١٠ عدته اسم إلى الحفظ، وفي البحر، يا أماني، بسلام

لنحب الأتقى الأمين مدى العطر شقاء طلبة المعهام

م = مجموع الحبيب خنجر يارمي

۱۰۲

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

پیشہ بری اے دے دے ج

* ص 167 .

✽ فـ و ا ب ه ا خ ع ف ا ل ك ر ه ا ✽

* ص 159 -

* دُرِّ اَبَرِ « اَبَرٌ مُنْ خَالِلٌ »

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

بِمَنِّهِمْ كَلَامُهُ يُقْرَأُ وَكَانَ الشَّيْءُ كَمَا كَانَ
وَحَيُّ وَحَمْدُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا صَلَاحٌ نَكَلًا انْقِصَادٌ تَبَيَّنَ وَكَلَامُهُمَا
نَسِجٌ عَلَى سِوَا الْخَبَرِ

ما يحارب الشيعي مع جماعة أبو الو فحين توافق
لذكور عنه ، بن محمد فتري ان يحارب لم يكن
لنصر على هذه الامثلة التي اوردها ، بن هو اوسع
من ذلك واعحق ، ولن يكلف عن حقيقة في راب غير
برسائل لعبد الله التي كان يتبادلها مع الشيعي ، فهو
السجل الذي للعلاقات معه التي كانت برضاها ،
وحجاب النظر التي كانا يتبادلها في عصره في نفس
واجبة .

عباد الله من سمعوا من الله أن روح القدس
خرد لا تمضي إلى العن ولا تبسكن إليه ، حره كالغدير
في السماء وأبوحة في البحر وأنشده بهام في آفاق
الفضاء . حره عسيحة لانهية لاتحدها زعرة واحدة
ولا مذهب محدود ، وان كانه لا تصيق بكل هائسك
الزعمات مخالات على النمار .

يعني انهم من هذا قبل كس البرية
الرومانسية تطعم على روح هذه البصيرة، فعند
نور الرخدان والاعطية وروسم تحارب النفس
وانبات في اطار من العرب والاشواق، وكما انهم
وقد كان له في هذه البرية اكثر قاترا بحدوده
ينحصر به

* لایسی شعبائی *

﴿ اَصَابَا الثَّمَرِ الْمَعَاصِرِ ﴾ ج 9 / 10 -

يكتب كرسى الشامي يحسن مثلاً من حراء ظروف
 لا د سمعمره من حراء الإله الذي ظل يصاوغه في
 بمراد إلى أن عصفه في ظروف الموت
 وسمع الله تعالى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله رب العالمين

فأشعر طاعني، فاستنرحمهم

[illegible]

١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨

کند و میچسوند الموشح بالاحتمال
تطبیقاً بر طرف ضعیف و زود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كمن في فحور المسف بالسحر

¹ الحصى بحجر، تدرج فيه - شجرة

و لقد غالب اندكثور وروح * على الشامي اكثره

لأول مرة في تاريخها، وأتت على حيد مؤلفه (باني) باشيده

بسی باشد عن حصہ او : عطف عن الإدراك او عن استعین

المرمور وتلف من فحة السعل الذي سبى الى
البصوم الخامر امانم (١٩١٠) .

ام بعد جفد بن لباً من بين خطه هذا البحث

[illegible]

وإذا كنت الصديق الذي منه شعراء حمدة تولوه
شجته خو الياسه الحدث وما كابر ا لمسوبه من
الام فبسه وجههم نحو استخدام الومر في انفسهم عن
حاجهم في تغري وانفسهم واصفا حلا من احواله انفسيه
والمصور اخصيه بوجه الحاد ونصباع امانه واحلامه

نعم في ربي عجب عظيم
نعم في علي قلق من الإضمواء

ونظروا في آيات اسماء قسم أجود
إلا حديث الموضع والدعاء

[illegible][illegible]

لَا تَسْمَعُوا لَهُ وَتَحَرُّوا عَنْهُ فَيَتَعَلَّمُوا الْقُرْآنَ وَيُفْهَمُوا

وَأَمَّا الرِّمَنُ الْعَتَمَةُ بِمَوْقِعِهَا

مجلس شورای ملی

و بعد از آن بعضی از علماء گفته اند

❖ قَعْلَاد بحر سمود . الاشواق الثانية ص 112 .

* في كتابه (استقامي) ص 125 .

جملہ تقریب اسکور فروج

* محاضرات في الأدب ومبديه الدكتور حيدر عيسى 80

كما انه استطاع بما توسل من فقهه ان يتولى منصب
القاضي لذلك في ذهبي وهي من عواصم الاسلام في
عهدنا ، وان يتولى القضاء كذلك محارر الهند
Maldives اتي كانت عروفه مدية اهلها ، كما بولي
القضاء في كنه اتحاد العربي وحسب ما يدكر ابن حصص
و يعرفه احزاب فقد بولي القضاء في شعبته مع
ان اتصده في كل مدينة بالمعطاء والقبلاء اكسبه
استفادة عن علمهم وحوارهم حتى جعلت له ثلثه ان
يتقد ابن تيمية وفتحهم في تفسره وعقله ، وان يحضره
كان العبد كاس اشجعة الذي سمع عنه البخاري في
اربعة عشر بحسب بقراءة البرابي واحضره حفلة عامة
في دمشق ، كما سمع عن محمد اندس اسماعيل
محمد ابن جلال مستد القضي ومشتري القضاة
و راء ، وسمع في بغداد محمد اندس عن اسواق
البردي

احیای ابن بطوطہ

تسببه ان يستسلم لمواقف الضيق والغمم والوجع في
طريقه ابي اسحق مرسى ، كما كانت انفة بالراهبين
ويعرفوا المتعبين راحة في قلبه ، وكانت كلمات
اولياء الاسكندرية كعماد الدين الكندي والشيخ حنيفة
وبى العباس المرى واشافلى اكثر معنى له على بعض
اصدقائه السمرقاني كانت توجه له الى ارجله النافذة
وذكره وراثة كلها خلف بداد ، لقد دعا له خلال امد
المرور في هذه السجون بقرى ، وعلمه
وحدث في ايامه بعضي فقد روى في بعض حكاية
في بيده ان مرسى وهو احد ثلاثة مدرس
اخره الشيخ برهيد بن اعرابا "سيرة" به
تلقاه في رحلته وبم نيت بن بطريرك امس ووجع
في رحلته في ايامه خرسا ، في ايامه على يده
في صومعه حنيفة عياضه في هذه في ايامه
واصبح في ايامه في ايامه يردده في ايامه
الهند اخرجته من حلوته لاستعذب الحياة الروحية ،

كان أمير صادق إذا سمي اسم وجل أو مكاء
لا يشرع له اسماء بل يقول في وحله بكل باطمة
وصيت الله ٥٨ ولذا وصفه دوستور بأمر حاله
انصر الزوالج احاص من بطرطة ٤ ولعل
د Ferrand ياع حين اتجه نائه
يم يور البلاد اصممه لاحطائه وراحته والصب ان من
بطرطة م يهم كثيرا مشاهداته وارفاقه عسى
الصين حتى وقع في هذه الخطية وان شك ابن خبدي
في مروياته فهو لا يعتمد على ذلك نوي لا ابن خبدي

طالع في الاعتماد على النفس وارتكز كثيرا عليه وانصرف
عالم شاهه ، وقد نهج الى ذلك اليوربر فارسى
واراد ان يسمي هذا ابن بطوطه الرحيل الاوىسود
لذين راوا الشرق بعدة مثل فيسكو باندي ، وماركو
بولو ، اب ما ذكره دوساسي في المجلة الاسبويه مبس
كونه اهتم بسرد الحوارق والمعجزات والكرامات فهو
معه بعضه ، حقيقه ، تصدق على كبر غير غير
الامر على ان

أما الرحلة الثانية فاشتهت من فاس 1350 م
استمرت ستة وأحد وكانت غنة ابن بطوطة أن
عاهد وبرسط صلا (الفوس 11) ملك الدونيه
لمسحة بقسماله وكانت دونه حدث تقوى هموا
بغردا على حملات الدولة الإسلامية في عرناطه ولكن
ابن بطوطة لم يثبت أن اصبح مبحولا كعادته فم هم
بطولا لحامد وبرسط ولم يحض معركة واناب احد
سعى من يد إلى بلد ليعتق وصعب السباح في النهر
ولما رجع إلى فاس لم يبق الا فترة بواقي شهره في
غرب السودان .

و لتعبر بالدكر أن هذه البلاد قد استرجعت
عند استقلالها أسماءها التي احتفظت بها وحيمة اسم
بطونته وقد جرد المتعمرون أي بطغسوا هذه الاعلام
فكثرت بعد صعوبة في فهم موقع حامي وغمرها لأن اسم
ساحل العاج والكلمات العربية قلبت عن التسلطحات
الاهلية .

حجة ان بطوطة من خارج الى داخل جواز آفاق
 قد سمعنا بطوطة بان العالم المعروف في عصره قد
 قد في بعض جهته ان يخرج عن ان طبعه كتاب تعني
 ان بطوطة قد مر في بعض جهته ان بطوطة قد مر في
 حجة ان بطوطة قد مر في بعض جهته ان بطوطة قد مر في
 وبذلك في موضع بحثي في العالم جميع ، وفي آخر حجة
 انه التي في شانها يوجد المبدأ الذي دعا له بطوطة
 بملك الله مراد في الدنيا والآخرة ، وقد عمو بين
 بطوطة عن مراده في الدنيا بقوله ان يحجب العالم عن
 بطوطة ان قوله ان أقصى العالم القديم في حجة
 فانه لم يسكن من دولة شمال الاندلس ومن حجة
 بحسب الرقي منها فضلاً عن قوسا واحدة را
 وانما في بعض جهته مع ان الكثير من سمعته قد يعرف
 على هذه البلاد وكسب عنها الشيء الكثير ، واطمن ان
 حجة ان بطوطة قد مر في بعض جهته ان بطوطة قد مر في
 بانه وبني تحقيق هذه الامسة ، وفي بطوطة اصبح
 بعد عمادته العرب سابع متحولاً همه ان يعرف
 العالم وسكنه ، واصبح شعاره كما في في آخر حجة ان
 لا يعود من طريق ملكها ما أمكنه ذلك ،

تولد ابن بطوطة فصحته سنة 1325م ولم يتجاوز
لثانية والعشرين بين عمره عندما مكث في غير ان هذه
الرحلة الى الحج اعطت الى حولة استغرقت اربع
سنوات سببها فرغ من عدة آداب يعرف
خلافا على أهم عواصم لعالم القديم وحج اثناءها
سبب حرات في وجهه كانت هذه أهم رحلته إذ قيسمت
بصل الى الصين والهند وفيه وفي الغناء من قيس
مره في دلفي ومرت في دية الهند ، وكان ابن بطوطة شوي
رباود الهند عن طريق البحر غير انه لم يجد المركب
والرفيق فذهب الى مصر ومنها الى الخلايا يسلمت

في قوله بي جلد كبير في عمنه ، فعمل الرحمة هو
 جاء به . لاجال القوم الذين يجوبون ديارهم
 وبداية الشجيرة معهم ، فالحكمة منحه من
 روح الاحتماء الاسلامي في القرن السادس .

یہاں اسی نطوۃ ،

لقد أتتني ابن بطوطه بالتعاون مع ابن حري من
 سنة 779 في 3 من جمادى الأولى سنة 779
 سنة 779 في 3 من جمادى الأولى سنة 779
 سنة 779 في 3 من جمادى الأولى سنة 779

نہایت ہی خطرناک تر ہے کہ وہ
وہ بے حد : گناہ کے لئے تیار ہو جائے
اور اس کی جگہ پر ایک اور شخص بھی

مسلماً +

جاء في الخطيب في السبعة أنه كتب إليه رسالة بصفه فاصي تمثلا يرجوه الماسد على شراء قصعة أرض مجوار ليعدها للزلاحة عند الحاجة

جاء في الاستقرار بالعرفه فكانت وفاته اذ وهو

فان سنة 777 او سنة 779 خمس روايه كتب من

المؤرخين وبلا حصر من رجال الاستشراف

وتحدث عن ضربته بطاحه ولكن لاسمه لذلك
 بوقائه صميت بهمة ، ولان اسم صياحه الصرجه
 حميد بن علال رئيس هو الاسم المعروف لان بطاحه
 الشاير تكون ، ولو احفظ الفسوف رسوم
 لهراء وهذا لا سمح الله لوجها صورة ابن بطاحه صم
 هذه القارئ لانه ذكر في الترجمة بهم صوره عدة مرات

عصير این مخلوطه :

شاهد المصنف الإسلامي في عصر ابن بطوطة شبه
علماء بعد العصور المتوالية عن انتشار المعرفي ، بعد
سبب الخلافة العباسية من بغداد وتركزت السلطة
بدمشق في القاهرة انتشر ترعنه العالم الإسلامي كتحقيقه
بغداد ، أما العناصر التركية التي أوردت بحده الخلافة
عقدت استجسسه عن حوزة الدولة الإسلامية إلى الاطراف
واصبح ههنا موحدا جديدا تكسبتا مجددا طريما نادى
ذلك إلى اعتبار العبدية في الهدى والهدى .

أما المعروف عقب كاذب يعني بحث على بني مر -
أدب كذا سحر مدورهم أي بوحيد شمال غربيا
تحت مصفحة إرخاع الأمير صوره في حده تحت
حكمه إردن - وكان اسم حاكمه -
علي إيلاء معروف - ما تسمى في كتابه اسمه -
تج الراد فلولم ترعة بني مرين وتضايق تونس
وأعرب - ولكن بني مرين صروا على تحقيق أميهم -
في بلد البصر لدي ابنه يوسف بن يعقوب أن ي
ربطه معه أميرة - - - - -
جسد حفص سنة 735 - - - - -
بحمد سنة 748 فصار ملكه بقم - - - - -
تمت أي رفته بالإنس محمد بن خيدون - وفه
تقدم أعرب اقتصاديا فبهذه رضاء وتطورا صناع
هائلا وبالأخص في صنع الصناعات المالية كمنه السي
كانت مدروسة أي تشي -

من مذكرات المصنف في عهده ناصر خسرو
 اقتصاد اسلامي ، واصبح لمغرب الاقصى جباة المروية
 العربي وارسل ير التخصيص الصغير فارسي بن ميمون
 الى الملك ناصر ابن قلاوون صاحب مصر والسام
 والمصنف حيث علمه بفتح تلمسان وتحسنه المواصلات
 وتظيم جرائده اخرج كما ارسل يجرير بن يحيى وعنه
 ابن ميمون والفرزاق ابن المصنف اصاب مع هذه ثمثه
 فيها مصحف بخط ابي التخصيص الى المساجد الثلاثة
 مع اوقات عيها .

وكدنك واحل ورد التاصر ان اشداء واقبل
عنك مالي مسمي بن موسى القدي لغه ان بطوطه في
رحله كانت ثمة من بلاد الاسلام اعظمه كجا كس
ملكها من عظماء ملوك الاسلام وروى ابن فضل الله
بهمري ان مسمي بن موسى سلطان التكرور مسمي
الوردان اعرب حج سنة 724 وسأله والي مصر عن
كيفية افعال الملك اليه لخدمته في والده وبجواره
لمثنين من السفن سفنوه بنهذه البحر ثم ارسل له
عثة اخرى بعد صمد هذه اوشاده .

ونذكر الأديبي المشهور أن سكنها من العلويين
من أسرة بني صالح ، ويروي ابن سعيد المغربي أنها
سنة 673 في كتاب أحقرها (أ) موجود بحراة يارسي
أن بهداسة محمد سلطان بلاد غاتسة
وهو من دولة الصليبيين غني عليه السلام .

الانضمام إلى الرحلة :

[illegible]

این بطورقه ودر حله :

سنة اثنتان من عودة ابن بطوطة من العسرى
ثارت في صور رحل الفكر والعلم ، وقد تطوع ابن جري
حيث ذكر انه اجمع في غرطة باب بطوطة وقال عنه :
ومعنا الشيخ ابو عبد الله باحمار وحمية وقيمت عنه
فجده انه ولا شك ان ابا عبد المرسى احمار الادب
في حري لبق في رخصة دسراج ابن بطوطة كما يظهر
في هذا النص ، كان ابن بطوطة يفتخر بجولاته في ذلك
الوقت ، كما انه معها على اشد الحاجة في سنة
سنة مائة واربعمائة ، في سنة مائة واربعمائة
سنة مائة واربعمائة ، في سنة مائة واربعمائة
سنة مائة واربعمائة ، في سنة مائة واربعمائة
سنة مائة واربعمائة ، في سنة مائة واربعمائة

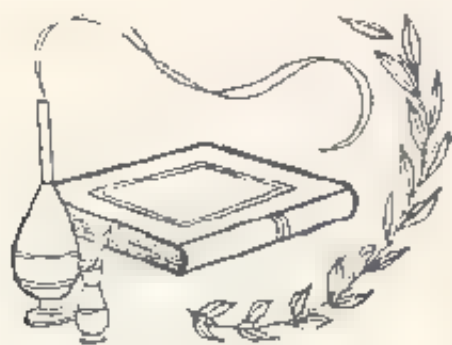
[illegible][illegible][illegible]

فيمه الـ حله

[illegible]

على أن هذا لا يطعن في أمثله الواضحة في عدم
الميلق واختراع الأسماء ، حتى أن دوروي سمى
بالرحمة الأسمى ، عن دافع ابن مروق عن أنهم سمى
للعاصور أن يطوعه من الكذب والأجرع وراة
بأن لا أعلم أحدا حال في البلاد كرحلته وكار في دس
حوادث محسنة ، وكذلك ذكر ابن الخطيب في الإحاطة
بملا عن خط شعبة أبي بكرات أني الحاج بأن له
مشددة في لظف وبعد أن أشبه بإحمال إلى رحلته
قال : أنه حكي بالمدلس أحوال المشرك وما استفاض
من أهله وكذب .

الرباط : المحسن السائغ



للأستاذ: عبد القادر زمامة

سببونه الكتاب .. وسببونه امام النحو والنحاة في اللغة العربية .. طوي
البحث عهما او كاد .. فالكثير من رجال العلم والحث لا يكتفون انفسهم عناء
البحث عن هذا الكتاب .. الذي هو كتاب النحو العربي الاول .. والكثير منهم لا
يكتفون انفسهم عناء لبحث عن مؤلفه .. وهو الامام الذي ظلت اقواله وآراؤه
محور احاديث ودروس رجال اللغة والنحو والادب عدة قرون .. وظل كتابه محور
التراسة والشرح والتعليق والتقد في عواصم الحضارة الاسلامية شرقا وغربا عدة
قرون ..

فهل يتاح لسبويه أن يحيا في معاهدنا العالية من جديد ؟ وهل يتاح لكتابه أن يطبع من جديد ويلبس من جديد ؟

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
الطاهرين أجمعين

$\frac{1}{2} \times 10 = 5$

منه في هذه السنة في قصره في
 وسطه الذي في القصر في قصره في
 لاسلاميه تخصصت علوم الفقه والدين

عنه رضي الله عنه
 بامه الملقب وأهل الحديث
 عنه مع شيخه جندب بن سلمة الذي
 كان است في تحول اتجاهه العلمي من علم النسخة
 إلى الحديث إلى علم اللغة والتجويد . حسب ما
 يلاحظ من أحمد وأحمد من أحسن تلاميذه .

۱) این روش در صورتی که در یک سیستم یکسان باشد
 امکان دارد که در یک سیستم دیگر نیز
 و همچنین در یک سیستم دیگر نیز
 ۲) این روش در صورتی که در یک سیستم یکسان باشد
 امکان دارد که در یک سیستم دیگر نیز
 و همچنین در یک سیستم دیگر نیز

في الحجاز لتصل إلى حياة عبوة الكساف . . .
في الهدف الذي يرمي إليه من هذا البحث . . .

والله وحده اعلم
وروي الدم في رية في رية - انبياء - في رية
والله اعلم - المدة العارضة الشيرة - في رية
والله اعلم - في رية - في رية - في رية

۳۶۳

حقیقت یہ ہے کہ طلب علم میں

20: 2 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 10

ولفاب الحويين ص 66 *

و حینہ عربیہ فی سنیۃ اللہ تعالیٰ
ع۔ و قسماً منہ اے = اس کے
تقسیم کرنے والے ہیں جو کہ کیا
و حصصہ و حصہ = حصہ حصہ
دیکھئے اس طرح ترجمہ ہے
مجموعہ و گنبدنا مانا مذکور فی الکتابہ المستعملہ فی
العربیہ امویہ و عرسیم * ۔

[illegible]

حاشية من منحة تجر من د.
اخذت ونسبته الاحقش الاكثر وقد تكرر ذلك في
لكتاب عدة مرات ايضا فالحظ الاور هو بدون حذال
معيين عمده موبه وامنه

وكيف اُحد حيوية على شيوخ الصورة - فهد
 حد عنه حليم اند بن اصمحو ا بعدد سمو حد و واثروا
 حد حد 3 ايمحو بعري

غير م موه في موه شاره فنه حال لونه موه
عدد هؤلاء فأصبح موه .. الكسانه شو الشمع
وجه أنعمده وجه الإنسان .. به جوف سيموه

ولا يستطيع الناس حواء مسبوكة أن يعين جهما
أحسن تلك مآثرة التي تضمنه في بغداد بين الكماني
شبح الكوفة وأجيونه شبح البحر . . . عتي مآثرة
جاء من بين الناس
الحربية كما في بغداد في الحياء العمية والمهنية
في كل من مصر والكوفة وبغداد .

[illegible][illegible]

عربی: این عهد می باشد که در حدود ۱۰۰ سال
و بعد از این هم اتمام عصبیه شمع بعد از آنکه کان مستقیم
در صلبه به واسطه ... عاری از قصد

بعد بجمع انقلام عمر بنية حياته . . .
 ابن الاعراب انه سار عجز نذر من الملوك وروعت
 من البحر ففعل به . . . طاهر قشعرى ابيه الى
 خراسان فبها انتهى الى ملوك مصر مرضه الذي
 مات به . . .

- * انظر سموحه في نعمة الزعماء ص 306 .
- * الكتاب جزء 1 ص 450 .
- * الصفحه ص 68
- * تاريخ بغداد + 12 ص 105
- * نزهة الالب، ص 185 ، 186 .

ومن هذه الجهة اختلاف كرام بين المؤرخين في تاريخه وعائلته ومكانه ١٩٠٠ م. عصبه والمدينة
سعد بلادي وقتا طويلا بحث في حاحه اليه لدراسة

والذي يظهر أن سيرة عبد الله وطه الأول
السعيد قرب شراؤه وأنه توفي بها بخوار أخته
التي حضر هذه أنوفه سنة 180 هـ .

١٠ من الاله
 ١١ من الاله
 ١٢ من الاله
 ١٣ من الاله
 ١٤ من الاله
 ١٥ من الاله
 ١٦ من الاله
 ١٧ من الاله
 ١٨ من الاله
 ١٩ من الاله
 ٢٠ من الاله
 ٢١ من الاله
 ٢٢ من الاله
 ٢٣ من الاله
 ٢٤ من الاله
 ٢٥ من الاله
 ٢٦ من الاله
 ٢٧ من الاله
 ٢٨ من الاله
 ٢٩ من الاله
 ٣٠ من الاله
 ٣١ من الاله
 ٣٢ من الاله
 ٣٣ من الاله
 ٣٤ من الاله
 ٣٥ من الاله
 ٣٦ من الاله
 ٣٧ من الاله
 ٣٨ من الاله
 ٣٩ من الاله
 ٤٠ من الاله
 ٤١ من الاله
 ٤٢ من الاله
 ٤٣ من الاله
 ٤٤ من الاله
 ٤٥ من الاله
 ٤٦ من الاله
 ٤٧ من الاله
 ٤٨ من الاله
 ٤٩ من الاله
 ٥٠ من الاله
 ٥١ من الاله
 ٥٢ من الاله
 ٥٣ من الاله
 ٥٤ من الاله
 ٥٥ من الاله
 ٥٦ من الاله
 ٥٧ من الاله
 ٥٨ من الاله
 ٥٩ من الاله
 ٦٠ من الاله
 ٦١ من الاله
 ٦٢ من الاله
 ٦٣ من الاله
 ٦٤ من الاله
 ٦٥ من الاله
 ٦٦ من الاله
 ٦٧ من الاله
 ٦٨ من الاله
 ٦٩ من الاله
 ٧٠ من الاله
 ٧١ من الاله
 ٧٢ من الاله
 ٧٣ من الاله
 ٧٤ من الاله
 ٧٥ من الاله
 ٧٦ من الاله
 ٧٧ من الاله
 ٧٨ من الاله
 ٧٩ من الاله
 ٨٠ من الاله
 ٨١ من الاله
 ٨٢ من الاله
 ٨٣ من الاله
 ٨٤ من الاله
 ٨٥ من الاله
 ٨٦ من الاله
 ٨٧ من الاله
 ٨٨ من الاله
 ٨٩ من الاله
 ٩٠ من الاله
 ٩١ من الاله
 ٩٢ من الاله
 ٩٣ من الاله
 ٩٤ من الاله
 ٩٥ من الاله
 ٩٦ من الاله
 ٩٧ من الاله
 ٩٨ من الاله
 ٩٩ من الاله
 ١٠٠ من الاله

الدين في المعاملة لشاة من كاسيه
 وسماء كسهم . . وسماء المحو العربي . وقت . .
 فخر النارية الاسلامي الى . .
 انصوري من اماحيه الباربعه يرحم الله محمدي
 . . . مؤلفين من خمويه . . كما اننا
 تحدثنا عن عمليه عيده يوم اصبح . .
 ولكن شيئاً عن مؤلفات استغاث قبل . .
 غير مطلع على اسلوبهم ولم تعرف طريقهم الاولى
 وذلك في كتاب من مصحفه ممكنه كونه . .
 في النحو العربي وحسب البث حتى الا . .

والمراد من ملاحظة على الكتاب انه لا مقدمة له
تشرح بنا خطه المرفوع وانما هي في المبدون ، كما انه
ر = ص ، وحسب ما عليه المؤلف من اجتهاد ،
= = ان المؤلف يولي والكتاب لير ما حل حقيقه
النهائية ، وحسب الجهة مبدئية

الكتاب و کتاب

* القوي سي 73 \ 74 .

الفهرس 1348 هـ .

وهذا سبوه عند وجدته به - طبعوا -
خرجوا في داره فدمروا به -

الأولى : سبوه الاسواء والسفوس في النعمر عن
بعض القواعد وهؤلاء اسعد يرمون ان يعنى سبوه
عن كل شيء في النحو بالانهاض والتعديب الاصلاحيه
اسي حيث عدد غيره
اسحو والاس يجمع الاشياء والبطائر ساخذ - ولاول
مره

سبوه التكرار والتعديب : هناك اشياء
كثيره كذا ان هناك قواعد قطع : فخذ حذرا حذرا
ع
المؤلف لم يمكن من انظر في كتابه وتعليقه وبعد
عاطفه السعة في ريعان الشباب

بعد
العصر هجرا كذا يكون تأمل فلا سمع له وحذا الا في
بعض المعاهد العليا في الشرق والغرب
محور بدراسة القوية والسحوة في عواصم الحضارة
العربية - ولا سيما في العرب والاندلس
رحم الله الاندلس
كموا شروحا او تعديبات او انصاف على الكتاب
او تمواهده

قياس : عبد الفادر زمامه

واذا لا غرو في ان يجد النحاة الذين درسوا
اسحو كتاب سبوه شعراء وكذا وحفظه سمب
بعد
كذلك خرجوا من نطاق الخلل في الاعراب وعلمه
وبحبه

فكتاب سبوه ونحو سبوه كان مادة للجدد
الاولين : كذا كان مادة اساسية لعمد اسلافة الذين
بعدوا به فاسم سبوه في بحث عن سبوه
اسان والحسن في الشعر والنثر

واشرا كتابي اسرار اسلافة
كذا اسعد الحردني من نحو سبوه وكذا
جعل من اسبوه في النحو منهجا جارا عليه لاسرار
ملاحة الاسلوب العربي واسراروه

بعد سبوه سبوه في سبوه سبوه
كسرى يوم هجر كتاب سبوه ونسي في روايت الاهماله
لنحل مخطه هذه المختصرات والمطومات التي يصمم
الناس نحوها عما عاصوا فيها

سبوه سبوه لا يرمون لا سبوه
الخطبة وهي انه يسي كتاب نحو بالمفهوم المعروف
الآن
اسحو علما ولما يعنى بالاسلوب العربي وتقويته
وفق اسبح اسبي بسعديه العرب في شعره ونثره



الحالات - والحرائر كمن كفه مدرسية رائدة في
عن حالات تحفته وآلاف امثاله .

وليس من الضروري ذاتها اعتبار هذه التغيرات
بعضها المطلق البعض ، وخاصة فيما يتعلق بنظرة
الأمم من الثورة العربية وبعض جوانب الوعي
البحروري في المناطق الآسيوية والأفريقية ، فمن الواضح
أن هذه الثورة وإن كانت فكرية ، كما
استغلت قوة طلابية رائدة ، فهي لا تنسحب
في الواقع جميع المعطيات الضرورية التي يجب أن
يرتبط بها في هذا المقام ، أن هناك أساسا تتغير القسم
الإنسانية التي عكس واقع الثورة العربية كمن
تتراءى في آفاق الحضرة ، وإن هناك أيضا مجالا
سكند صلبا للثورة عبر المباشرة ببعض مظاهر الوعي
المحفوظ في بواح من إفريقيا ولقوة الآسيوية إلا أن
هناك كذلك ضرورة لتأكيد من هذه الثورة لم تعد
في اتجاهها الحالي إلى البلور نظري ثوري محدودا
ومن اللازم أن تتجاوز هذا النطاق المحدود إلى
وتتسع آفاق التطور الذاتي لصاحبها ليتمكن أن يسكن
في أسببه معبر تقدم أساسي عميق الإصون والسماح
في هذا عليه وأسعه .

*

وإذا كان محسوبا أن تطور الثورة العربية
في البحر من هذا النوع ، وذلك لأنه جواهرها في بعض
الحدود المعبدة عدد من المرات وبحسبانجني التي لا
تضمن لها حق - كل سكتات الإسعج أعاد عبر
العام ، ولكنها - مع ذلك - تصعي عليها أهبة سية
بمن من في أي حال ، وواقع أن كل ظاهرة
تعد من هذا التمسك لأنه أن يتو من بها من الميراث
والجسائل ما يفتح ويجزها صمعة فعالة و
من يهيئ لها الشروط اللازمة لاستعداد مضامينها
اندرجية المعككة والإل فال الصهر . في حالة مماكس
تكون حينئذ مجرد حيلة عائرة قد لا تحلف إلا اسداد
سرعان ما تتغير في مباحث الأيام والأزمان
العربية ، وهي ظاهرة يبدو أنها على درجة ما من عمق
الحد والتطور ، كما تعكسه مختلف الحقائق جالته
لأنه أن تكون - بسطر لثغراتها انداد في بعض
التي حلت في صحته ب صمعة ، و
المدئة على الآخر ، وأولى هذه الجمرات تسمى في قمة
الاستعدادات التاريخية التي توافر بها شكل وأمر
ونعد الذي ، والثورة العربية الحالية لا يمكن أن تعبر

الصراع الجديد المتطور الذي كان لابد أن يحوطه
الإنسان العربي ضد عوامل أسببه على اختلاف
مآبها ومناحها ، وقد اتخذت هذه أسببه - منذ أن
تداحس في محيط أفكر انجربي وأبضمج العربي
اتخذت اشكالا وصورا متعددة بحيث يحصل
الأوضاع العربية ، ولو أنها لا تروا تكون أساسا
مشركا يشتمل في عمومته مختلف لشعوب العربية
كان على الفرد العربي - لكي يتخلص من عوامل هذا
استعمر سواء كانت أصله أو طارئة - كأي صمعة - لذلك
أن يواجه آفاق صراع طويل من أجل تحرير ذاته
هو أولا ، ومن أجل تحرير المحيط الذاتي والمجوي الذي
يكتف وحده ، ثم من أجل تطوير هذا المحيط بها
يتفق وتسيرات الوعي الجديد الدائقي ، ومن ثم قصد
كان هناك معدل لتمدد مظاهر الصراع ، وعقله عوامله
ومضامينه وتطور نتائج تطورا يسع مداه ومدلوله
استمرار ، وفي هذا المقام يجب أن نلاحظ نقطة من
الجدل التي تعكس واقع الثورة العربية الحاضرة
دراسة جالته في بعض النواحي .

1- استوعب مضمون اسبباني الإصلاح لهيد
الثورة ، وامثاله بذلك على صمدين .

من بعد عن سببته تعلمه ، و
من الذي ما قبلت مدرسية عمدة بعيد والتدي
كان يعني في الأوضاع الاستعمارية (سدمه ، وما كانت
تسري أنه من يحميه للامديبات العربية في محنة

ب- عدالة استعداد والاداء انسانية التي تعود
مجيئ من علم سدمه تحت في عربي
وانتي صاعده من حديها وارمايا .
استعدت بين الواقع العربي استحصه وانصه العافية
المطوور .

2- اسعد الثورة العربية - من حيث آخر
بهدنة النظام الاستعماري القديم وإسهاماتها الصمعة
في حركت الاحتيار عليه و - ر - ر - م -
عندنا واسع .

3- تقاعها مع حقائق التطور الانساني أعاد في
الماله ، بتورها - بالتبريج - وعلى مسج باب مجتمعه
- كتحفة مهمة من حقائق هذا التطور ، بر - وفي بعض

منه صور الفكرى الأوربي بهذا الصدد لأنه يسلم
لها نتائجها جميعاً مؤثرات هذا الفكرية وأنها
هي في شكل عن الإشكال - وكما قلنا من قبل
استناداً إلى شعركى عاش قبل ذلك أحقاباً وفروناً -
على أنه من هذا صوباً ويعتقد أنه من هذا صوباً
معنى من هذا صوباً ويعتقد أنه من هذا صوباً
في هذا حول هذا الموضوع بصورة دقيقة وحسنة
- ليمى أمراً بسيطاً في حد ذاته وهو شئنا أن يستغرق
بجالاته واسعة لا تتوافر إلا في بعض المجلات
الموضوع الاساسى الذي نسميها من هذا المجلد
الآن من هذا صوباً مع كل ذلك انشاء بعض الملاحظات
في هذا المجلد - وذلك في نطاق الناحية من هذه الصفة
التي عاشها الشعوب العربية في عيش القرون الأخيرة
كأنه فقد مجرد حيلة سببية من حيلها استطود
الاشخاص في حياة هذه الشعوب هذا التطور
الذي عدلى بعد بعض مفاصله وآثاره عبر الأجيال
القرون - وهو ليس هذا الملاحظات

١ احفظ اشعاع العربية والعكر العربي حلال
هذه النمرة وفي حدود حصة نفوذ واسم حادير
الاعتبار

2 اجتماع الكليات العربية - على الرغم من
حركام العزو الاقليمي وغير ذلك من مبررات وحججها
واصلها - بصورة استهانة .

3} شاء بوجود العربي مسبقا جميع عناصر
عظمه وحيوته وثبت في بعض الأركان العربية لمصلحة
بدره¹¹ في أي بداية العقد الثاني من القرن
عشر

4. أطراف مراحل التطور في سبيل الحركة العنصرية
عربية - بحسب ما ذكره في باب حله السبيل
في هذا المصنف ، وان دراسة لتطور ان الوعي العربي
المعاصر ، ومعهذه اوتسطة التحليل ، يعكس التحولات الدورية
الجلدية ، ودوره في شعور الاستقلالية العنصرية ، وان ينف
- ان يواكب من هذا النوع لابد ان تفصي دائرة التي
استنادت لها اهميتها في هذا المقام .

وهذا أرى ما تقدم - حيث أخبر من
الحواس التي تفكر في شيئا من الثوب عرسه
أعني هذا الحجاب ليس في عهد الحجاب
في حيث أرى ما تقدم - في نسجه لها على

في حومها مجرد اعداد بسط لهذه انما هي
الثورة الاخرى في مختلف أنحاء العالم وان كانت
عد - كذا قدم - حالات في انفسه والسادس
من هذه صور - من ما يصنفه يوم -
لذي يقوم عليه هذا التقدير هو ناشئ عن ملاحظة
بعض الحقائق الواضحة التي توسط بالوضع الثوري
في - - - - - ويعطي بعض دلالاته انما هو - قاسورية
العربية الحديثة على هذا الاساس - لا تسمح جميع
مراحل نموها وتطورها في ظهور اسطور انما هي
المعاصر وينتج عنها على نحو بسيط ومباشر -
انها تعود - في الواقع - الى آفاق زمنية وتطوريه
بند - - - - - وكثير - ورسائل بهذه الافاق ضعيف
احيانا مجرد اعتماد على سائر اروج الانعاش التي
ساخت الامة العريقة قبل الاسلام منذ قرون - والتي
مكنت العرب ممنوحين بالامم الاسلامية الحديثة من
دفع المد الثوري خطوات اخرى الى الامام سواء
و - - - - - احصاء ابدية - اولى مجال القيم والمثل
في - - - - - والاحلاف - - - - - تحقق - حقه فرع
- - - - - في بعض بين مراحل ايقه العربية الاسلامية
في اشكاله النافذة - وبها الا في شكلها الحاضر -
لا ان وجود هذا انما لا يمكن ان يفي مطلقا
الامتداد - الانحالية الضيقة عند العرب - والنسب
بصورة مطبوعة من امور البحث العربي الحديث - ذلك
ان هذا البحث وان كان يرتبط ببعض تيارات التطور
العنصرية التي المعاصر - الا ان هذه التيارات لم تؤد - في
الواقع - الى خلق واصطلاح صورة اساسية
- - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - -
مع حقائق العالم الحديثة - - - - - - - - - -
ان موجبات اضطراب القوم في الضيق انما هي سادات
ورد - - - - - - - - - - - - - - - -
اسهمت في اناس على واقع السقطة العربية - وقد خست
شكل من الاشكال مع عوام شونها وتوسيع -
انه من المؤكد كذلك ان الشعور القومي - على اقراض
عسنة تأثيرات الاوروبية - فيه لا يعكس كل جوانب
السقطة العربية الحديثة ولا يسوغ جميع دلالاتها -
فهذه السقطة نجح - بالفعل - التي
- - - - - - - - - - - - - - - -
رايكاي يمكن العرب والمسلمين من ربط ماضيهم
بمصرهم ومبتعلمهم - والاسهام بحث في افانه قواعد
منال جديدة وتكوين امس بيمينه للعناتش الانساني
في طار الحب والعقيدة والسلام - وبها فان الحركة
العربية - بهذا الاعتبار - لم يكن لها ان تعني كس

في الشرق الأقصى أو في شرقي أوروبا أو حتى في بعض
الأنظار الأمريكية الصغيرة ، وليس بعدد بالعدد .
استمعنا مظاهر البلية والإبغاس في واقع الثورات
بهذه الأقصر . ومضى ما تعرض عنه في هذه المحار من
مبادئ . وفيما تطوي عنه من نافع وحفائش
إلا أن الذي يهمنا هو ملاحظة الظاهرة المتواصلة
في هذه الحالات لمورية المصنعة ، إذ في الكسر منها
لم يبق مظهر في ظلال التيارات عني كس ما يحوسه
الإيديولوجيا لاحتاجة أعروضة ، وفي ذلك المظاهر
مصادره العنصرية النادرة وتظم المأخر الاجتماعي
لصفي على نطاق واسع جدا

وفي إطار هذا لا يمكن أن يترك قسمه
الاجتماعية لمصلحة التي تسمى به حالات استفسار
الاجتماعي في ظلال البلية العربية الراهنة ، إذ أن
المصلحة وأن كانت تنفي حرم مع بعض ، في
والعقبات المعلقة على نطاق من سبع - لا جـ .
أي ذلك . في أسوأ من تنحصر من بعض حرم .
أنتي مستغرب من حالات التطور عند آخرين ، وتأتي
بذلك عن كثير من المصالح غير الملائمة التي يحسنها
في أو أولئك . وهذا كله بعد استماع العام العربي
في إطاره المصلحة

الدولي الواسع ، وأن يكون بمصداق عن تعرض لآثار
الجزء المارد بشكل المصالح ، المراتبي في بعض
الأنظار المصلحة جنوب شرقي آسيا ، وكل ذلك على
رأيه من حرمه من المصلحة . في إطاره المصلحة
الاحتكاك الدولي على نطاق واسع جدا ، وقد يكون
هذا ما يدلي به بعض وصفا المصالح العربي من هذه
الناحية ويحدد طبيعة المصالح الكثير التي تصاحف
في إطاره المصلحة على هذا الأساس ، غير أنه من العسير
- على كل حال - أنكره المصالح الفكري بهذا المصداق
والدور الذي يساهم به في ملء الفراغات المصداق التي
براز مصداقها في بعض الأحيان ، وأخذها من
للشلال ونقص ، وفيه استطاعه كثير من الأفكار
الأخرى المصداق في نفس وصفا العالم العربي
من الناحية الجغرافية والاجتماعية والاقتصادية
والسياسية - استطاعت هذه الأفكار أن تساهم
لمصداق منها من المصداق السياسية أمام يوان الناصر
لحارحي في استكبه المصداق إلا أن ذلك كان في بعض
الاحتمالات على أساس تصادم أي ذلك في بعض
مصادق لتكنس الآخر ، في إطاره المصلحة في
على نحو أنه يكون هناك أحدا ما يحوره ، وهذا لا يوجد
له أحدا آخر أي توسيع أو تضيق .

ن سبيل الثورة العربية أدرك هو سبيل تطوري
أعاني مستع - وذلك هو مدور هذه المصداق
والاحتكاك التي لا يفردها على شكل استثنائي
خاص إلا أنها - مع ذلك - ترتبط بهذه المراتب أرباب
عمقا مبرها عن كثير من الحالات الثورية لآخرى
في عتيد المصداق . ويشج بها فرحة المصداق في إطار
أكبر مصداق والمصداق والمصداق .

عني إذا ما حصصا إلى تكوين نظرة عامة حول
في بعض الأحيان فانه لابد من النظر في هذا الواقع
بعض جوانب المصلحة التي لا يفردها على شكل استثنائي
عمر وجه العموم - لأنها من التوسيع والمرونة بدراسة
في إطاره المصلحة ومن بين هذه الجوانب

من الناحية العامة : عدم استباق في الواقع
التطوري العربي ، واختلاف الأوضاع في الأقطار
العربية المختلفة ، من حيث المصداق
المستخدمة أو باعتبار الأهداف المصداق .

من الناحية الاقتصادية : محدودية الموارد المادية
لتي تتوافر لاختار مصداق هذا التطور ، وبحسب
أغراض ومصداق .

من الناحية المتكاملة : قصور ملحوظ في أغلده
عن الملامح من الأهداف العربية المصداق من جهة
وبين الأهداف العربية المصداق في إطار العالم الإسلامي
من جهة ثانية .

في ذلك - يصعب - من جوانب المصداق
الأخرى منها لا يسمع لمصلحة محال ، والاختلاف إلى
مصداق هذه الجوانب هو من أبرز عوامل تحريكه
الداسة في واقع الثورة العربية كما تتوازع في أوجه
الرائي ، وليس من شك في أنه على أساس النجاح في
... من هذا ... في إطاره المصلحة ...
الثورة ومكانتها في تحقيق شروط تطور عربي
إسلامي ذي نسل أجيال وأصمه وشاعرة .

سلا : المهدي البرجالي

[illegible]

و إذا كان على الأدب أن يعرف لماذا يكتب يعطيه
 دليلا عينا ، فإن عليه ذلك أن يعطيه ادبي يسمى
 إلى أمه وإلى محط أدبي خاص ، عليه أن يعرف مكانه
 من هذا الاسم أولا ، ثم مكانه من قراء مجموعته

الأسلوبية ، سسبب اني الشجرة ودمه العنبر ، وفس
هذا الخلف في انظره الى الارب الا - عن الارب
انحرف لعدده ، اني بعاتها العرب في نواحي اخرى
من حمالهم .

وانه من الطبعي ان يسوق ذب الالفاد ادب
انفكره اني اوجود ، ذلك لان الجمال الحسي للادب هو
ظهر حواسه واعواها سطوعواثرها وتسبب بحواسه
وبهذا كان طله كل متذوق ، وكل شعب صيق آفاق
اسفكر ، فهو اساحة السهولة للادب ، سواء بالسبب
للشعر او المسينك ، لا يستلزم اكثر من بعض الجار
في استخدام اللغة ، واستخراج صبور الجمال من
السبب ، وتوحيها عن هذا السحر او ذلك ، لتؤدي
بعض حاسا ، اما ادب انفكره ، فياتي بعد هذه برحمة
لانه رشح ادبي ان صبح التعسر - بمثل طور اصبح
والقود ، وعدم الانحداع بحرف اسقط ، والارتفاع
عن التلاعب بالاعطاف ، الذي هو مظهر من مظهر
الطعولة الادبية ، في سباحتها ووقوفها عند قواهر
الاشياء ، ذب الى صبح الى حقائقها واعوارها .

ومسألة : لهذا نكتب لانه معنى آخر . وهو
وعينا لحاضريا الادبي ، وهو اقننا لتسويرونه وتحوله
حسب مد ، حصة ، يملك فيه ن مصر ومن
ان عي . واذك لمثل كلسا ، والصفاء اني نواحي
عود اني من اذاما ، واحصاء حصة مصر
عن بعضا حصة منتج ، ولا تكب مجرد شي ، عسحر ،
حبه الظروف ، وتعزده الانام وتعبه به اصطلاحات ،
دون ان يكون له مرة عن حث انصرص ، وبوحية
الاحداث ، وسبح البارح

حسب ، ردت مد مصر في عيب
" له عر ادب اعتنوه ع عر ، عديم
به اعين وعيا لكل ما يصدر عنه ، لا تشع ولا تد هو
معاذ لقوة حصة لا يعرف لها مصدر . د مد
روح عر ع لا يبري لها حاتي ، ولكنه مدولة لتفقه ،
واشكاله ، وسواحه ، ومحااله ، وغايه ووسائله ، و
ان الادب هنا ادبيات " احدها عر عه ، في حصة
بها طرعا ، ورسم لها هدفا ، وحيلها على ما اراد
عنه ، وادب آخر عر عه ، ولكنه اثرها بالماية
وحسب الطريق اوعو ، والعاة البصده ، والبرقسي
الصعب ، فكانه السحرة ان اسطاع الاور اثبات
لذات . وبمساهمة في تفسير ابرق ، وتوجيه السرب
في حين ان الباني اسجلهم للمصداقات نفس به

الادب ، براه كعلا يتحقق اهدافه ، فيوفر له كس
عناصر الجودة والاثقان ، ويصل به الى ذلك المسوى
يرفع به الى ما كان يحسب به لواء الادب وروح
عنه . فبذلك ، احتلعت وسائلها وحرف
معالجتها ، سم قد يجد للادب مسددة في لواء ادبية
محللة ، لان الادب قد يكون متعدد ابوابه ، ولكن
لا بد ان يكون عده لواء عده اذا هو كان ادبيا متكاملا
. له . واثق بتعبه ، واعيا لرسالته .

قدما لم تكن الادب بحاجة الى ان يعني شي
عنه هذا بيان : لماذا اكتب ؟ بقدر ما هو بحاجة
الى ذلك في هذا العصر ، ذلك لان الادب لم يكن يفهم
كرساحة ، وانما كان سطر به عدا على انه عرف فكري
وعاطفي ، وورثة تحسب بها الحصاد ، وانما تزدان بها
احافل ، وحببه يشجع به المجتمع ، وهذا هو المسر
: كبر اندارس الادبية القديمة كاسه معنى في العبد
بالحاجة السكليه للادب من عبادة واسلوب ، اكثر من
اصالتها بالفكرة ، واصصون ، فكاز الادبي قربى ابوسه
الوسيلة : واذك به اصبح اليوم ثوب افكر
والعصر ، حتى يتسائل عن العسقة التي سبطع
ادبي السرم ان يلعها للناس من حلال اعماله ، ويرى
ان هذه الاعمال انما تسو ومحرم بحسب الفلسفة
التي تتكلم بها

وجل انرى هذا التغير في قيم الادب وفيه
الادب ، راجع الى تطور الثقافة ، وتقدم العمل .
عثرجات العلم ، وارتفاع السحب الى وجد الادب
بثقافة اصعب سمجة في الواقع ، والعنبر اصبح
مسطر على كل نواحي النشاط الانساني ، ياتج
بعم احداث اثرا عمقا في تفكر الانسان انما صر
فاصح يحضج كل شيء لمناحي طبعه ديمية
والشعوب اصعب السرم تحسب مكاب الصدارة سواء
في اسبابه او الادب ، وهذا أوضح مرس هي
لادب ان يعرف بده ما د عاه سبطع ن تقدم
سائن ، وما امانه من هذا الذي يقبله ، وما حسبي
سبله الحاجة ، وما يؤسعه به ان ادباء انصر من
هذا العصر ، لا بسحب اكثرهم لتطبات المصو
بعضياته ، ومنهم من لا رال بعمم الادب كعلا كان
عبد في انصو الوسعي ، في حين ان كل شيء لغير
من حونه . فحين اذ لمسي ادب العكس في الادب
عربي الحديث ، لا تكاد يجد الا عبد الفقه القليلة من
دب ، العرب انصوري ، اما الاكثرية فلا رال تحسب
من التلاعب بالاعطاف ، والاصاغ العظمة ، واليهودية

شئ ، فكان عمله من بعض الصعك في التاريخ الأدبي
لامه ، ونحن هنا لسنا بحاجة إلى صرغ الإثبات ،
فالعاريء الكريم يمكنه أن يحدد كثرة من الأدباء
شرق واسرب .

والأدباء الواعون لأنفسهم ورسالتهم و...
هم الذين يمدون أدب أعينهم بدم جديد ، ويملكون في
جنايف روح جديدة ، ويملكون بها أدبا خطرات ،
التي الإمام ، ويظهر فيها كلمة ذات رعبية أدبية في
طور من أطوار تاريخ الأدبي .

وليس المراد بالوعي هنا مجرد ذلك الوعي الموقف
المحدود ، الذي يدور بين أدب تحفه أو معالة أو
مسرحة ، وضع بها نظام ، بهذا الصبر من الوعي
التي ، وإن كنا لا نفقه ولا نمسك من وراءه ،
وحدته تكمن في تحقيق التناغم التي تتوحد في هذا
لصدده المراد بالوعي هنا ذلك الوعي السامي ، المسهر .

العميق ، الذي سيظهر على جانب الأدبية كلها ، وينتهي
بورا على كل جوانبها ، وعلى استوي وحظ سيرها ،
سيرة من قضاة نصف ، وهو خير هو ، وهو حب
لنقص ، وهو حب الكمال ، وعوامن لتخدم ، وعوامن
تخلف ، صف عند الإجراء لمحضه ولكن لا ليف
عندها ، بل سحاورها إلى الكل ، وإلى خط السير
لعم الذي تكون منه الإجراء كالأعم التي تسبحه
تؤدي بمحورها محسا كيرا ، والتسبحه هذا لا تفي
أن سب تصوت من نوع ما ، ونحن عندما نتساءل ماذا
نكتبه لا لا يكون سؤلنا في دائرة عم أدبي تحره ،
، تنهي سؤلنا بعد تراصا منه ، ولكنه تسؤل من
رسالة سامية ، وهذا عم ، وهذا بعيد .

تلك كد بعض الجواهر التي اتارها عمدي هما
استال ، بها ما تكس في واحد الفاريء الكريم بالعودة
لي هذا الموضوع ، لأجبه عن هذا السؤال ،

فاس : عبد العلي الوزاني



لجميع ، وخصاب فيما المرحى عن شخصية يعيل الى
الانتماء واتحاد مواقف عداوية .

حد الانحراف الباسى عن الحرمات . ان
الاساءة اذا حرم من تحقيق الرغبات الرئيسية ، فانه
في الغالب سلك سلوك احراميا ، وهكذا فان الخوف
و الحرمات الحتمى او الحرمات من عطف الامومة
او الشعور بالاصطفاء او القى اسباب تؤدي الى هذه
استيحه .

(2) العوامل البيولوجية لسلوك الاجرامي

تأثر المفكرون بكونهم وجود أية علاقة بين
الاجرمية والعوامل البيولوجية . غير ان الانبحاث
الحدثت أسست هذه العلاقة . وقد احرى بعض العلماء
بحرث ظهر فيها ان سلوك الاحرامى يورث . ونحن
وان ك لا يرد ان بعض مذهب هؤلاء العلماء ان انه
من عند ر بعض الانبحاث التي قاموا بها . ومن
حرفه ان في قام بها احدهم على اسيرة جوكس .
ورب هذه الاسيرة سمعت من عن اخمير ، ونفت
درية سنة 874 سمعته وتسعة وخمسين شخصاء
ومن هذا العدد وحده ان 80 منهم تصوبهم الملاحية
ومائل الابواب 180 يعاطون الحمر ويعطون على
النس . كما وجد ان من منهم 60 بعا و 7 قنسة
وخمسين عاهرة و 40 مصابى بامراض سرية .

هذه الانبحاث تبين من جهة ثانية ان هناك
علاقة بين الصفات العقلية والسلوك الاجرامى .
فصاحب الفصول اذا احفظوا بظروف جرمية فانهم
كوبون اسهل من غيرهم في الوقوع في هوة الجريمة .

والبيولوجيا تقر ان عدم توازن الافراد
بعضى يؤثر في اسبوك الاجرامى . فاضطراب السدد
الاساسية مثلا قد يؤدي الى اشيع الجرائم او الى
سلوك محت او الى ملوكة انطواني .

لا يرد من الاشارة الى الفائص الحسية
لر . . . بعض القامة واعرج ونصم وغير ذلك
قد تؤدي الى سلوك احرامى ، بل ان العالم الانطالي
لوسورو يبيى ان وجود هذه العلاقة لا يدع محالا
بكت ويدعي انه يمكن التعرف على المحرم بمجرد النظر
الى عينه وشكله الغير مزيجي . (للبحث صلة)

حنفي بن عيسى

قد لا يكون كذلك عند شعب آخر ، وسذكر علمى
من المثال ان والد الميت في بعضو الجاهلي لم
يكن يفسر حرجة ، ولكن المجتمع الاسلامى اعتر هذا
اعمل جريمة بكراد .

ولابد من انحدث عن المسؤولية ما دعا تحدثت
عن احرمة ، اذ لابد من اتزان العقاب على الجرم
اذا تورط فيه بشروط تجعله مسؤولا عن افعاله
ما هي هذه لشروط ؟

(1) ان يكون المحرم الناب وهذا الشرط يبدو
بديها في عصرنا الحديث ولكن لم يكن الامر كذلك في
محيطه

2
3
4

هذه الشروط وضعها الامم المحصورة ، غير
ان الامم اعطاة كثيرا ما كانت تعاقب الاموات وتطعمهم
وتحرق اجسامهم وتشنش جودهم . وكان الطغافل
يعون بكونهم انفسهم من انهم تشر
ما كان يرون العقاب على المحرم وعلى من اتص به من
اهله و قربائه . وهذا ما نلاحظه في المجتمعات العشائرية
لايف تعتبر المسؤولية جماعية . اب و العبر الحديث
فان المسؤولية قد اصنعت فردية ي ان المحرم وحده
هو الذي سأل جراء ما ارتكب .

اسباب السلوك الاجرامي :

ر بعدم علم الاجتماع من جهة وعلم النفس وعلم
وحائف الانعصاء من جهة اخرى ، طرح مشكلة السلوك
الاجرامى على ساط البحث العلمى .

(1) العوامل النفسية لسلوك الاجرامي

قد ان علماء التحليل النفسى لا يدع محالا
لنفسك ان النزوع النفسى الى الجريمة راجع في بعض
وحوه الى اسباب نفسية . وانك بعض نتائج ابحاثهم
الانحراف انعصافى . سيج هذا الانحراف عن
نفسه ،
اجرو في سوا شير
لجسسه ،
ب . الانحراف السيكوباتي . يعرف احد العلماء
لنفسية البكوبانية بانها شخصية تعمل ضد



العدالة في انجلترا

للمستاذ محمد بنه تاويش

وتعتمد العدالة في انجلترا على مبدأين أساسيين هما: مبدأ المساواة ومبدأ الحرية. ومبدأ المساواة يعني أن كل شخص يجب أن يعامل على قدم المساواة أمام القانون، دون تمييز على أساس الجنس، اللون، الدين، أو الطبقة الاجتماعية. ومبدأ الحرية يعني أن كل شخص يجب أن يتمتع بحرية التعبير، حرية الاعتقاد، وحرية التنقل، دون تدخل من الدولة أو المجتمع.

ومن أهم مظاهر العدالة في انجلترا، نظام المحاكمات العادلة، الذي يضمن لكل متهم الحق في محاكمة عادلة، وفي الدفاع عن نفسه، وفي الاستئناف. كما يضمن النظام العادل، أن تكون القوانين واضحة، وأن تكون الإجراءات القانونية سليمة، وأن تكون العقوبات متناسبة مع الجريمة.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن نظام العدالة في انجلترا، يعتمد على مبدأ الفصل بين السلطات، الذي يضمن أن تكون السلطة القضائية مستقلة عن السلطة التنفيذية، وأن تكون السلطة التشريعية مسؤولة أمام البرلمان.

وبفضل هذه المبادئ والنظم، فإن نظام العدالة في انجلترا، يعتبر من أنجح النظم في العالم، حيث يتمتع المواطنون بدرجة عالية من الثقة في النظام القضائي، وبدرجة عالية من الشعور بالعدالة.

اللجنة القضائية للمجلس الاستشاري

تتكون اللجنة القضائية للمجلس الاستشاري من خمسة أعضاء، يمثلون مختلف التخصصات القانونية.

ومن أهم مهام اللجنة القضائية للمجلس الاستشاري، مراقبة وتقييم عمل المحاكمات العادلة، وتقديم التوصيات لتحسين النظام القضائي. كما تقوم اللجنة بدراسة القضايا التي تثير إشكالات قانونية، وتقديم الرأي القانوني للحكومة.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن اللجنة القضائية للمجلس الاستشاري، تلعب دوراً هاماً في تعزيز ثقافة العدالة في المجتمع، من خلال نشر الوعي بالقوانين، وتقديم المشورة للمواطنين.

وبفضل عمل اللجنة القضائية للمجلس الاستشاري، فإن نظام العدالة في انجلترا، يتطور باستمرار، ويحافظ على كفاءته وحياديته.

في القرن التاسع عشر، كان مبدأ المساواة، من أهم المبادئ التي تقوم عليها العدالة في انجلترا. وكان هذا المبدأ، يهدف إلى القضاء على التمييز الاجتماعي، وضمان أن يتمتع كل شخص بحقوقه الأساسية.

ومن أهم مظاهر مبدأ المساواة في انجلترا، نظام التعليم العام، الذي يضمن لكل طفل الحق في التعليم، دون تمييز على أساس الطبقة الاجتماعية. كما يضمن النظام، أن تكون الوظائف الحكومية مفتوحة للجميع، وأن تكون القوانين واضحة، وأن تكون الإجراءات القانونية سليمة.

وبفضل مبدأ المساواة، فإن نظام العدالة في انجلترا، يعتبر من أنجح النظم في العالم، حيث يتمتع المواطنون بدرجة عالية من الثقة في النظام القضائي، وبدرجة عالية من الشعور بالعدالة.

ومن أهم مظاهر مبدأ الحرية في انجلترا، نظام حرية التعبير، الذي يضمن لكل شخص الحق في التعبير عن آرائه، دون تدخل من الدولة أو المجتمع. كما يضمن النظام، حرية الاعتقاد، وحرية التنقل، دون تدخل من الدولة أو المجتمع.

وبفضل مبدأ الحرية، فإن نظام العدالة في انجلترا، يعتبر من أنجح النظم في العالم، حيث يتمتع المواطنون بدرجة عالية من الثقة في النظام القضائي، وبدرجة عالية من الشعور بالعدالة.

ومن أهم مظاهر مبدأ الفصل بين السلطات في انجلترا، نظام المحاكمات العادلة، الذي يضمن لكل متهم الحق في محاكمة عادلة، وفي الدفاع عن نفسه، وفي الاستئناف. كما يضمن النظام، أن تكون القوانين واضحة، وأن تكون الإجراءات القانونية سليمة، وأن تكون العقوبات متناسبة مع الجريمة.

وبفضل مبدأ الفصل بين السلطات، فإن نظام العدالة في انجلترا، يعتبر من أنجح النظم في العالم، حيث يتمتع المواطنون بدرجة عالية من الثقة في النظام القضائي، وبدرجة عالية من الشعور بالعدالة.

وبفضل هذه المبادئ والنظم، فإن نظام العدالة في انجلترا، يعتبر من أنجح النظم في العالم، حيث يتمتع المواطنون بدرجة عالية من الثقة في النظام القضائي، وبدرجة عالية من الشعور بالعدالة.

معددة دنجة اقصاة عن ان يكونوا في
 من الذين يحضرون في مجلس اللوردز
 "The House of Lords"
 كخاضعين ، ولكن المحكمة نفسها تجدتها
 فهي لا تقع في مجلس اللوردز ، ولكن في يد
 هذه ، بخلاف ما في

من بعد هذه
 في مجلس اللوردز ، في
 في مجلس اللوردز ، في
 هؤلاء ليس من حكمهم اعلا المحاكم على اى الاصلاح في
 في حالات كبر مصالحة بين
 وتحررا منها

العقوبات التي توضعها المحاكم العامة من العقوبة

ان اهدس اربيبين في عقاب المحرم هذه .
 ودع الآخرين عن ارتكاب نفس الجريمة ، بواسطة
 مكرحتهم مثال مما قد يقع بهم من العقوبات اذا هم
 سيطروا ، وبعد محرم هذه

ان عقاب المدعي عليه بدعوى مدية ، فان المحاكم
 توجه في ذلك بواسطة مبدأ حادير سلاوي ، ان اهدس
 هذا هو ان يعوس المدعي عما لحقه من ضرر او حارقه
 وهذا منطقي

المحرم من بعض جرائم اتيه الاحكامه ، كما
 المدعي عليه بدعوى مدية ، بحق انصروم دانسحق
 لدى حرمه معاملته مثله فقط ، وهذا تكون العقوبة
 التي تصدرها المحكمة في عقاب الاحبار ، هي تعويض
 نظرا لمدعي شيء به مدية ، بخلاف عقاب المحرم
 فهو في اغلب الاحبار لا يكون به تعويض لاحد
 على الاطلاق

العقوبات المنوعة

ان العقوبات التي توضع عليها هذه الجرائم
 في هذه الجرائم ، لان المحرم هذه ، في
 في هذه الجرائم ، في
 في هذه الجرائم ، في
 هذه الجرائم ، في
 هذه الجرائم ، في
 هذه الجرائم ، في

وتعبر بها ان بعض الفوق في كل على حدة

حكم بالاعدام في القانون الانجليزي لبعض قصور
 من الفن بعد في ، وهو الاصل في انقل ، وبجانبه
 من بان غوم الخائن بمساعدة العدو وخلال هذه
 الحرب ، ما دام السلم فلا تفتد الاحكام بالوقت لقصده

وهكذا ، يلقى المجرم في قضاء السحن ، افسح
 بصفه من انصاف ، ولا يوجد شئ على مشيئة من
 من ان لا يكون له الحق في ان لا يكون له الحق في
 كان سبه لا يرضى عن كونه سبه ، حينا ارتكب الجريمة

في هذه الجرائم ، في
 في هذه الجرائم ، في
 في هذه الجرائم ، في
 في هذه الجرائم ، في

والمحاكم التي بها ان تصدر الاحكام بالسحن لهذه
 تريد على سبه اشهر ، لا يمكنها ان تصدر ذلك في حق
 المحرمين الذين ستم دور 5 سبه ، وبمجلس
 Magistrate وحده الحق في اصدار الحكم بالسحن
 لاكثر من سبه اشهر ، ولا يمكنه ان يصدر هذا الحكم
 الا على من سبه 17 سبه .

المحرم من بعض الجرائم ، في
 محروم في اماكن محظرة ، موضوعين تحت نظام
 مدعي . وماذا ما يستمر الى الاصلاحات ، معلوم
 سببهم وتعالجهم باستعمال غمره الاحرام من
 يمكنهم

وللمحاكم جميعا ان تعرف من المرامات على المدعي
 عليه ، فلا من ان تحكم عليه بالسحن ، الا حيث نفس
 القانون في الجريمة بالاعدام او السحن لا يحمله .

وتعني المحكمة الاصل الذي يؤدي المحكوم عليه
 شذبه العزيمه ، فان لم يؤد هذا فان المحكمة تعديه
 بالسحن ، ولكن يجب في هذه الحاله الا يسمح لهذه
 بريد على اى عشر شهرا ، لتعصره في اداء الفرائض .

ولا ترجح المحاكم الانجليزية بالناس في السحن ،
 ما استماعت لتحب ذلك سبلا ، لان التجربه اثبتت في
 كبير من الاشخاص الذين سحوا ، انهم طرد حروهم
 السحن بكونهم اشد احراما مما كانوا عليه يسوم
 دحوبهم اليه ، واجدا من ارسائيا شجعتا الى السحن
 مالم لا يكون ناهرا لادانتها ، ان استطاعت تحبه
 ، في تعني على ان يصح المرنكب حصة دور الجريمة
 في هذه الجرائم ، في

هذا الشعور منها ، تطبق سراحته مع الصيانة "التي
يعني أخذ اسعده بالمحافظة على الأمن

"Binding over to Keep the peace"
تكون المذنب بذلك قد أوجد عليه بعض

بريد . حصة من ديبور - - - - -
المحكمة ذلك بلالها ، وفي بعض الأحيان ، يؤدي جعلها

من الممار (تقضي به المحكمة على أنه مسافة ذلك
أو بعد له كمالا stretches يؤديون عنه ذلك المال .

أن هو عدد أي ما كان عنه ، وحسبما يسمح المدعى
عليه بخصه أرفقته . يدعى ذلك تجربة امتحان لأثبات

علاجه Probation خلال ذلك يرد عليه قسطن
الأمم المتحدة on O - - - - -

وعدم حول سلوكه الصارخ ، وبسببته ووجهه
بجاءه سدي . ويهدد الوصية . وعند ذلك يخصص

من مجموع 100 . قد . سموا تحب هذا الإسماعيل ، أو
نظام اسعده ، لا يعودوا إلى ارتكاب جريمة مسرة

جري . فإن سبب سلوكها سببا ، يقوم عليها من أنماط
وعند سبب على ما كان قد ارتكبه من حيازة سديقا

تتميز أن الامتحان والعهود لا يحصل بهما أو
كانت تجريمه خطيرة ، وبذلك كالترويس مثلا ، أو

برسبب انعمته ، أو مدهمه شخصي ، واحتاق ضروريته .
الاصرار

في المعاد المدي ، يكون المحكوم عليه معاقبا ،
من لازم بأداء ما تعرض للخسارة ، وحالة أنواع أخرى

من العقوبات ، مثلا كان تأمر المحكمة بتعويض الاتفاقة
أو بالإعذار علانية ، أي من ماله بكلام مسجع . وكتب

أبنة بذلك ، ولكن الإصرار خالف ما تضمن فيها . وتقدر
تعويضات الإصرار ، بما يصبح الأخطاء التي ارتكبتها

لمدعي عنه . ولا شيء أريد على ذلك ، فلا يحسن المدي
حسن ممد تكون عليه ، أو لم تكن هالك دعوى بامر

حكم الاسعاف الشرعي The Legal Aid Act
من أجل تخصص مضاريف المدعوي القانونية .

بؤلاء الذين هم عاجزون عن أدائها ، عنه فقد صدر
قانون بالاسعاف أنشعرى سنة 1949 . وذلك لتبديد

مصاريفهم بمرافعة مدعى الفاقة على الفقراء
والمحتاجين .

بعض المحاكم المسماة .
ومحكمة لاسياف ، ولكن في سنة 1955 أصيب عدد

المدعى بتمثلت جميع محاكم الأقليمية ،
أن قضايا الفداق واليهجو وبكت العقد

لزوج وب عائل ذلك من القضايا ، لا يمكن أن يبالها
نحو الاسعاف الشرعي . من جانب الدولة على الأطلاق

فمن يمنع بالاسعاف الشرعي ؟

سحب ربح - - - - -

عنه أن يحسن أولا على شهادته الاسعاف الشرعي
وتستعمل هذه الشهادة لجنة خاصة Legal Aid Certificate

تدعى لجنة المنطقة Area Committee وفي اختصارا
وذلك توجد البعيرة لجنة منطقة ، تأسس من

المحاميين Barristers الذين يعملون من المناطق العام
The General أما بخاصة أسما The Bar

و بوكلاء S - - - - -
الذين من خصصه

ويعمل في نظام الإلبي عشر - - - - -
لجنة Local Committees تؤلف من 110

المحامين المدعويين المضارفين من قبل اسعاف المنطقة
تدعى لجنة هي التي تقر ما إذا كان لسبب

في حاجة إلى اسعاف شرعي للأغواء أولا وبوجهه
من جوار من مدعي بيته - - - - -

ويعمل من جهة وزارة اسعاف - - - - -
Ministry of Social Services

من هم المحامون الذين دعوى الاسعاف الشرعي
في القاسور

جميع المحامين والوكلاء ، مدعى لادد واحتم
و - - - - -

معدا - - - - -
الرسمية التي تقدرها وليس الحكمة العليا معقولة .

وتؤدي هذه المضاريف للوكلاء والمحققين على
دعوى ، أولا الدولة تؤدي قسما منها أو جميع أبلغ

الذي يمكنه الدعوى ، كما تؤدي أشخاص أسعاف اللجنة
بعضه بسمعه - - - - -

واحدة ، أو بقطر ذلك على أسابيع أو شهور - - - - -
محضر من سبب . من لجنة المنطقة تمير لمسمع - - - - -

ك - - - - -
وكيفية ، وممي بخصه عنه أن يؤده .

ولا يسمح الاسعاف لرجل أو امرأة يكون لهما
بعد أداء جميع المعونات الضرورية للحياة ، دخل يريد

على 420 ليرة سنويا ، أو لهما رصيد مسرعة على
500 - - - - -

من كان لمدعي شخص مسعفا ، وحكم له مع
مضاريف الفصه . فإن هذه المضاريف تؤدي لسنات

نظام الاسعاف الشرعي ، بما أن حكم عليه ، فإن
القاضي يؤمنه بصدور أمره بما يراه - - - - -

عليه أن يؤده بخصه كمضاريف للدعوى .
نظوان : محمد بن تاويت

الإصطلاح الجدي
نظام القصة الفذاعي بالمغرب

الكلمة وحده دون غيرها يتعديهم الفردوس الى
النجاحين في المستوى المحلي ، كما انهم معصومون على
المعارضة المسيحية بالامر ، وهذا لا كلهم منحرفون عنها
على وجه اسرور .

دوا قلدہ معظمی بی ستمه عجم شریعه
در باره ج . م . محسن و ...
برخی الذکره ، القائد ممتاز ... من مبسوط
الذکره ... عن وعن معقل عن وزارة المالية
... الازرکة ...
... لوزیر ...
... وزیر ...

[illegible]

هذه منظمات متعددة تقوم بتعليم القرص
بملاص ٤ وهي تختلف باختلاف شكل الملاحة

بأنه المجلس الإداري لشركات السوكاب . ومع ذلك فإن استعراض القبولية التي كان عليها في توضيح كفاءة تطبيق هذا المبدأ تم تصديقها .

ومن ناحية أخرى فإن شركات (السوكاب) موضوعة الإدارة تحصد مسؤولية رئيس الدائرة ماعده في ذلك موظفو الدائرة أنفسهم .

بالإضافة إلى أن شركات السوكاب تكون ممثلة في :

1 - المساهمات الأصنامية لمرتب ، مصرية على الإسراع العلاجي

2 - تطابق المسمى 3 في أمثاله من الفروع ،

3 - الأجزاء التي يقدمها المصنوع المركزي . ويتم تمثيل أعمال شركات السوكاب التابعة للعمليات بواسطة لجنة إقليمية لشركات السوكاب . ويرأس العمل هذه اللجنة أو يمس عنه أحد إدارته . وهي تتألف من رؤساء الفروع ورؤساء المصانع التابعة لإدارته (مجلس مصلحة القرض . التجديد في ...) في ... - الصناديق القروية تصاف ... القسم الاقتصادي بكل عمالة .

4 - رؤساء شركات السوكاب بواسطة مجلس مراقبة والتفتيش . ومقره في الرباط . وبراثة رئيس لورده أو من يمثله .

ويتم استخلاص مرسوم السوكاب على الطريقة التي ستخصص بها الضرائب المباشرة . تصادف أني ذلك انحاء إلى الإخبار عن طريق السج كما يصح على ذلك ظهر 22 شتات 1957 : اللجنة الإقليمية تحيط بحكمه الإسمية علما بذلك

5 - الملاححة التي هي في طريق المصنوع ، وهي أني تمسجل من الآلات المكتبية . هذا النوع من الملاححة يشبه إلى الصندوق الأداة في توفير وإعراض ، الكريك . وبعد امت هذه المصادرات الأفضلية مضمون ظهر 1937 . ولا تميز هذه المصنوعات إلا في المستوى الأدنى أو في مستوى هذه الحالة . وهي تهدف إلى تشجيع التوسع في ... مروض لأجل متوسط . والمعد الأقصى هو 500 درهم . - حل فروع إصلاح الأراضي - و 25 000 درهم من أجل ... من الحبوب بالآلات وميراث . ونصحه

1 - مصلحة رسمية تابعة لوزارة المصنوع .

استراتيجية يمكن لمنظمات الكريك ، أن تمنح مروض لأجل فروع : خمسة عشر سنة من أجل استغلال الأراضي الواقعة في فواتر بري الكريك ، وعشرون سنة من أجل إنشاء أملاك العائلي . وتكلف الصناديق الأفضلية تسويق الفروع كذلك بالفروع المصنوعة بصنعة إقليمية ويقرض السكي شرط أن يكون صاحب الضمان مالكا لعدة أروقة . ويسرع مجلس إداري يرأسه إداري ويتألف من استشارات ورؤساء الفروع وممثل عن وزارة المالية ، مجلس مصلحة القرض 1 : وآخر عن وزارة الفلاحة وممثلين من الصناع التقليديين .

2 - كل عقد مغررات لمجلس إلى مدير مروض وإلى موظفي إحصائيات بعينه بمقابل ماعراج من ورش المصنوع المصنوع .

ونكون موارد الصناديق الإقليمية في الأساس : المساعدات العامة التي يقدمها المصنوع المركزي ، تصادف سي لإنتاج المصنوع من عمال مروض هذه .

أما مروض الفلاحة التي تقدمها هذه الصناديق فهي حصة لموافقة لجنة التسيير الإداري . وتتألف هذه اللجنة من المدير المروض ومن مجلس مصلحة القرض 1 : وممثل عن المكتب الوطني للتجديد القروي وآخر من الفلاحين .

ولابد من الإشارة أخيرا إلى أن الصندوق المركزي للقرض والاحتياط لا يعطي قروضا للأشخاص ويتخصص دوره في تقديم المساعدات المالية إلى شركات السوكاب ومنظمات الكريك ، ثم مراقبة استخدام هذه الأموال . أما هذا الصندوق في حد ذاته فهو واحد من مائة من الدولة

ح - الفلاحة العصرية : وهذا توجه إلى الصندوق بعد برائه الذي أعيد تنظيمه بواسطة ظهير 1935 . وهذا الصندوق القيادي هو الذي حصل مجلس الصناديق لتعاونية مروض الفلاحين التي احتفت في نفس التاريخ . وقد أسست هذه المؤسسة في السنة لأراسي التمسك لا غير ، وسنة عهد الاستقلال أحدثت هيئة معينة لتعاضد مع كبار المصنوعين لميراث . وهي مسر في المستوى الوطني ولها مكاتب محلية

64

مار حبي ٢٧٤٩ وفي مؤسسه الخيرية
تسمي شخصيه مدنيه واسمها مالي . وموقع
حياتها " مدينة نجره " عاصمة

جبرئیل محسن - درجہ - ملاحہ
 - - - - -
 جعفر انصاری اقبان مہم سن و رد اند حبہ -
 صدف بی دالت [جملہ اس وقت دہ مجلہ

[illegible]

وأنى حاسب كل ما جرى عليه وجهه
العرض وبمراسته مدير الصب في أعمر
بالإضافة إلى الرئيس من ممثل عن وزارة الداخلية
وأخر عن المالية ، وآخر عن وزارة الزراعة ، وكل من
مكتب السجدة الوطني ومكتب الري ثم من ستة
ممثلين عن المصداق الخمسة

ممثل عن عمال وفي الإقليم الداخلية في
دائرة بعد الصلوات الانكليزية

معتمد من وزارة بحرية

مستصل عن المحكمة الوطنية للري ،

ج في المستوى الوطني : ان الصندوق المركزي
للقرض والصندوق الفيدرالي سيحتيان ويستحل
سجلهما منظمة واحدة هي « الصندوق الوطني لقرض

السوق الإفريقية المشتركة

للاستناد
محمد أحمد الخريجي

في إطار مشروع بحثي مشترك بين
مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية
بجامعة القاهرة ومركز الدراسات والبحوث الاقتصادية
بجامعة الخرطوم

والمراد من هذا البحث هو دراسة
الأسواق المشتركة في إفريقيا
في ضوء التطورات الحديثة
في دول المنطقة وخاصة في
السوق المشتركة في إفريقيا
والتي تضم مصر والسودان
والجيبوتي والجزائر والكاميرون
والنيجيريا والكونغو والبنين
والغابون والسنغال والسيغال
والغينيا والليبيريا وال象牙
العاجية والغانا والكوستاريكا
والبنما والباراغواي والبيرو
والبوليفيا والبرازيل والباراغواي
والبيرو والبوليفيا والبرازيل

والمراد من هذا البحث هو دراسة
الأسواق المشتركة في إفريقيا
في ضوء التطورات الحديثة
في دول المنطقة وخاصة في
السوق المشتركة في إفريقيا
والتي تضم مصر والسودان
والجيبوتي والجزائر والكاميرون
والنيجيريا والكونغو والبنين
والغابون والسنغال والسيغال
والغينيا والليبيريا وال象牙
العاجية والغانا والكوستاريكا
والبنما والباراغواي والبيرو
والبوليفيا والبرازيل والباراغواي
والبيرو والبوليفيا والبرازيل

واقعت اللجنة أناسه لكنه الدار أيضا
هي التي تعبر رؤساء الدول المتحررة في إفريقيا
خلال اجتماعها الأخير على إنشاء
مشركه بين خمسة دولة الدول الست الموقعة على
معاهدة الجيبوتي وهي المغرب والجزائر والكاميرون
والنيجيريا والكونغو والبنين والغانا والكوستاريكا
والبنما والباراغواي والبيرو والبوليفيا والبرازيل
والباراغواي والبيرو والبوليفيا والبرازيل
والباراغواي والبيرو والبوليفيا والبرازيل
والباراغواي والبيرو والبوليفيا والبرازيل

وان دور المساق - بهذه الخصائص المادية
أحد - لتتم الدليل على أنها لا تكفي لرفع شعيرات
التحرر، والتحدث باسم مقاومة الاستعمار ورواسيه،
ومناهضة النجاسات على احتلالها اشكها كنا يدعى
ذلك الكائن من بها والمتطوعين الى عشيقها، ولكنها بالنسبة
مجموعة من الدول التي امنت ايها جند -
وسعت بكل ما يملك من جهد وما بذخر من قوة -
لتكرس ذلك التحرر في مجاله الاقتصادية والاجتماعية
والفكرية والسياسية

وإذا كانت المؤتمرات في هذه الأيام تقام
في إطار اقتصادي من جهة واللجنة المسماة
بالاجير وجميع المؤتمرات بقرعة (مستفهمه -
مستفهمه - مستفهمه - مستفهمه - مستفهمه -
مستفهمه - مستفهمه - مستفهمه - مستفهمه -
مستفهمه - مستفهمه - مستفهمه - مستفهمه -
مستفهمه - مستفهمه - مستفهمه - مستفهمه -
مستفهمه - مستفهمه - مستفهمه - مستفهمه -
مستفهمه - مستفهمه - مستفهمه - مستفهمه -
مستفهمه - مستفهمه - مستفهمه - مستفهمه -

الأخرى ولكن على أساس مصلحة الأفراد المعنية المتحللة لا على أساس مصالح جاراتها الأداة وعروها بالتوحات الممنوعة أو المحرمة ، وفي كل جهة لأشياء مباحات محتبة أي على أساس احترام الكتاب الاقتصادي والنموذج الإفريقي لسمو في إطار التحرير وعدم التبعية الاتحادية .

وأن مزاياها رؤساء دول عشت الذوار البيضاء
السيد على إنشاء سوق محرة في أفريقيا . تعبير قوي
ذلك عبلا لا مدوحه عنه بساسة لدول اراوت ان
تبقى خربها بحرية ، وان تفهم كل من يعنى عنه فهم
الموجة النارية التحررية التي تصدرها انصاره
اعتبه ، بان تلك الدول قد حصص ومساها وامكايده
وصحب نكل معه فردية في حكمة المدا الذي انما
نه وحسرت عنه عندما اجتمع لاون مرد في مجلسه
الذوار البيضاء . لقد عرفت تلك الدول انها في ارض
أي ترم فيه اوقاف هذه السوق الإفريقية لا
نفس اكثر من دفع مميزات لم تكن هناك معر منها .
هناك الاقتصاد والتمويل التجاري ضد كل دولة
بم نفس الاندماج في اتكتلات الاقتصادية الاحتمية ،
والحياض الحائق ايصروا على اسس حسب ما
في بحر
ايها والمعامل مع
وجه كل دولة من
واحد من تلك العوائق
أي من تلك الدول ويجعله اضم احتياذيرة ام ارموج
وام الصوت .

اولاً - اقامه وحدة للمواصلات البريه والبحريه
والجويه والهائليه والريديه .

ثالثاً - أحداث معروف للتوسع الاقتصادي
مؤلة الرساميل الوطنية -

حامسا - الاستشارة العورية والمباشرة عندما
تقرض مساعدات على أي من الدول الست أو عندما
يقع التركيز في البناء مؤسسة اقتصادية .

سادسا - فتح مكتب افريقي للدراسات الاقتصادية والشؤون التي ترجع للنمو .

وعينها اذا فمها مشريح لعدد اسواق وللعالم
اسي تقوم عينها و لمابع الي مسجد بعد مدة اعظم
بها قسطنطين مسجدا وهي لم تكن تسمى لاجله
مسجدا وبضرووات اكيدة ، ولكنها كذب ، قبل كل ذلك
عملا وقاب - ذا فوائده لا حرج حرجي

بحسب هذه المظلة الأخرى فحسب : ولكنه ضروري
في كتابه أنك حصار أكيدة وسرم بحوض مبعده
بعضاونه الحصول عليه .

وعد تعالى عن الانتاح الفلاحى بقابل ايضاً - ج ١٠
 لمعنى - فغوسقظ العرب ومعادته اخصمه والعرب
 ثانياً ذله في انتاح انقوسقظ في اقالم وحده عالي
 وبني وحده عني - وذبح عاب - وشرون -
 الحواير - كلى هذه ابواد يمكن - تنهس تصدعه طصحه
 سد - حار مبق واسعه قوامها سمويه مبيوه من
 بسنخه - قد غره - ب - دونه - ب - دونه -
 من - تصبه - - قيم سقسه في حده -
 - حده - د - لمعه في سد احمر د حل سقسه
 - - - - - - - - - - - - - - - -
 اساس التسيلا والاسفلة داخل القوق - من
 شتى كل هذا ان يوجد سببه تعوليه واحده -
 جميعا عنسجها - ونشيط الصفاة والاتحاز
 - - - - - - - - - - - - - - - -
 اكر الاحتيا على ميراث ابدعوات ويريد في ارضهم
 اندج من عمنه اصعبه -

وأسواق الإفريقية تضم ما يقرب من نصف
 سكان الكرة الأرضية، 25 مليون في الجمهورية العربية
 السورية وإلى عشر مليونا في المغرب ومئتين
 وخمسة عشر في ليبيا وحوالي مليونين في
 الجزائر وحوالي مليونين في تونس وحوالي
 مليونين في المغرب وحوالي مليونين في
 ليبيا وحوالي مليونين في الجزائر وحوالي

[illegible]

| 1960 | 1959 | 1958 | دول الدر البيضاء |
|-------|---------|--------|------------------|
| 1260 | 1.140,9 | 11.401 | |
| 413,7 | 335,1 | 397,4 | |
| 632,1 | 615,8 | 661,7 | |
| 100 | 102,2 | 120,4 | |
| 362,1 | 316,5 | 236,9 | |
| ? | 60 | 61,9 | |

الصناديق بملايين الدولارات

| 1960 | 1959 | 1958 | دول الدار البيضاء |
|-------|-------|-------|----------------------|
| 394.3 | 365.6 | 488.5 | البحر الأحمر |
| 354 | 331.7 | 345.2 | المغرب |
| 550.1 | 443 | 471.5 | الجمهورية ع-م . . |
| 4 | 4 | 70 | مالى |
| 324.8 | 317.4 | 292.8 | غالب |
| 4 | 28 | 23.2 | مستعمرات |

الاقتصادية اوحادية التي تحس بالمستطاع ايجاد نمو اقتصادى مشجيب للطلبات المتزايدة ، وخلق صناعة جديدة دخل عدد اسواق الواسعة التي سيستجيب اوراقها بعد اسابيع قليلة .

سلا : محمد أحمد العربي

وان احدث بعض الاعتب ان اسعار اموال الاولة ساحة لتكاملات الدول المتبعة اخذت في نزول منذ 1950 نجد ان الدول المتبعة تتكد خائر حصة عاق ما يحسن عنه من مساعدات ولا يمكن ان يواجه الا بطور تكتية ، ولا يمكن ان تعالج الا بالتدابير



لبي " عصفه "

حكى "

عزله رة

صار منه حر

كان موقوف لحد محني

عقد وحب احبر

من دم اوحد اس

محل محب

حكى

لبي "

الفس "

ون سعي "

في حبس "

سيف اس "

بقي عن السرح

" هاجمونا "

" سها كذا نأما "

" بحسبه انقب امان "

" وسلاعا "

" وانقضت عن كراما "

" فوجدت لبر حب واما "

" وراسا ليت العاصب "

" بركانا صراما "

" ديب "

ارتك

" مة رة "

" من رة بوعي مة مة "

" بحر "

" كذا سمينا "

" طعمها الدافي "

" نيبا مة مة "

" العبد "

" وبقدمه امه "

" دة بضم علي في دما "

" رعم اس "

" سولا كذا مدفع "

" عرب يح "

" ون بضم سب "

" انما لم يعرف التاريخ انا "

" في مدي عمره حفا "

" عرب يح "

" مدي الادهار "

" لا تعرف حفا "

" و مدفع "

" سلا مة "

" سري سري "

" رحمود عربي "

" و مدفع "

" عري مدي بضمعه "

" عقيقي في حرميه "

" رحب و صفا "

" و احب "

" رعم مة عز كذا "

" ثحب "

" رعم مة قند "

" عسي "

" مؤفور مة مة "

" مة "

" مة حرينا وهو امند "

" لا تحلنا لا تحل لا "

" لا تنص انا انهرمتا "

" لا ولكنا رايانا "

" ولدنا بانوا شهاب "

" مة مة مة "

" فاستساعنا "

وراثه عيسى "

في لحد المحمد "

ذرة مة توسك تحمد

ابها ائلاء ذكرى "

ذويت في عقتي "

جدي حرا

انها

آخر ذكرى "

دوت آخر ذمعة "

ذرفتها مقلة امجد

يالي مة من ذرة مشهد "

ذمعة امجد المحمد "

الاسى والذكري

بعضى مة

م

م

م

كف حاشيت به ذكرى

م م م

الحمر مة

كذا
 في بحر ما يربو لحدى
 حذر رعد
 سمور د حدى
 يوفى - ثلاث ذكرى
 يحكى من حسن
 على ندى
 على ندى
 في
 ميعاد حرم سيد
 حسنه
 به رها عسده وم
 انه - عرعب
 ماء قنبا
 ان - عرعرها
 غصبي
 به - له - الصبرة بوحى
 من سى مر
 ذكرى
 دمه احد لى
 به سى كى بذكرى اخرى
 عت - الصفة " لا
 عترة
 بعس
 حمر
 سمع اعدى الذى
 عت روا
 كى - حسن النسل بعس
 امر رب
 حو
 صوره به
 هاء و حجر امه
 باحد دى
 كى ربو
 واحبب بهمس

الانس بعد

انا لى اف وعدى
 يا ابني
 لم اربو لارى بعد لم
 لم اطفى الحمر بصدرى

" شعبي
 " ررب عرى
 " قى - هب
 " يحكم
 " و ب - نظم حدى
 " ررب انكس
 " - ارب - و رها
 " مرغب
 " به - حدى عظم
 " و ر حابوب - وما
 " نكلى
 " لمي عجم
 شعبي
 " لا زال غيرى
 " فى تراب - فى و حوى - تحكم
 " و ب - ررب و روى
 " لى عبا سيم
 " و نصبي الشوك وانم
 " ررب - كرى
 " درر ان افعى و تارى
 " عررب سب انسى
 " شعبي فى به عرى
 " كيف انسى
 " و نصبرى - ذنم
 " يتص - كاسطة و عدى
 " كيف انسى
 " وانا - ارب و روى
 " ربوى - ررب - عدى
 " و ب
 " ادم بحرى عربيا
 " فى عروقى - سوما
 " لست انسى
 " ضيعنى فى يد باغ تحكم
 " و ب - و مر
 " رعب
 " كيف انسى و انا
 " احبب ر حبيب
 " نصرم
 " ميم - عجم

استفلا الالجزائري

لشاعر: أحمد محمد صقر

يوم أصاب بوجهه أبو صبحاح
بمد اللعنة الحاربات حذوا
بعد اندفاع عن السدة والعللا
ندم العسى في عنقوا شاربته
يد يحموا وقد رى ساسه
سد القناه وكهف محبسه
بالحش واشتعل اعظم وقناده

سعد الترائر ناد اروع ثوره
في فنه مور الحفنة سطعا
سزل اثار احبال غبار
وبعيد وصاع البلاد صحبحه
حي حمة و حدة حمة
بالبحر حدة وبالبحر ولم يرون
لا تبيد العباء الا انه

شعب الجزائر هب مجي حمله
رغم القسب بحر من كدهم
رباه رب بعرض في اسلامه
وخره ناظم جسر وهكاه
نصر من الله القوي لحمله

بسر و كنه ان حسي
وينار في وهر سعد حمر
وحا حمر وسال لاف صبح
نصر الاله جزاء كل صلاح
فالحق بظفر دئمه بفلاح

يا يوم الاستقلال يا شري يا
 يا منير لامة يا رب لبي
 اهدني ابي الدنيا فديها فورها
 فديني فدي فدي فدي فدي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي

يا يوم الاستقلال هذا غنمنا
 كالطير في نور الصباح معردا
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي

يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي
 يا منير لامة يا رب لبي

بطوان احمد محمد صقر
 عضو اللجنة التعليمية العربية



فَضْلُ الْعَالِمِ وَأَشْرُ الْعَالِمِ

نشد
عوض عبد الرحمن بن زاید

جنوباً نحو أبي ارماس الشعماري
 وجمعهم من اندي الراحين طائفة
 من بلادهم لهم واشمسي تكبره
 من يميز في حاله خمره حيا
 من اندي في حبي حيا
 من يميز في حاله من بعد له
 معلوم احوال ومشيء القس
 من اندي اهدوا بهم
 من يميز في حاله من رة
 ومن اندي قد نال حاصه ورتعه
 به المير عتقي سيدك مبدع
 من يميز في حاله من رة
 وحده من رة احمد
 على مساعدته يسع المحمد غير
 بلا معصوا ان ليا انباؤه من
 ومنهم من اعتلوا العرش اذ انكب
 بحرون اذ نال الحرم مناهيا
 من يميز في حاله من رة
 وان يميز في حاله من رة

مدوب ونقى كي يستفيد شعبه
تلك سبل العجده والعز ونعلا
فحيوا معي هذا المعاهد فمعا
جراه الاله الحق حيرا كما جرى

هو العلم بهد الشعوب لكم به
به كشعوا في الارض ما كان خفي
وذاك يوم حتى السمك وما بها
سواريح شفت في الغشاء عسجد
سير كما شاء والاه في مداوهم
وني اسحر بومي بسيف فداها
بدمر عن قيد الامسجه ماذهب
فيايهم قبل دحيوه لعمهم
واخطر ما في الكوب عن عشيطن

وان كبر قوم به اساموا بعمهم
فكم غمرهم اصحاب عقل وحكمه
ور الحاد ذلك القوم وسيله
فقد امرؤ بضعي على النام سر
عاب في سبي حرم بقله
يده على الشاكس نود واحه
صربت مثالا واحدا وهو حنكم
بمر حنكم رعد م ي

عبادت ربك اسمك اوى من دعا
وعلم آدم منك الاسماء كلها
وارسلت جبريلا يوحى مسون
وارشدك هذا العقل سبور الهدى
مد من عا في الوجوه صبر

على العلم واسرطان والورد والار
وعبده ما يوحى كحقيق اوطنهم
مدوا باعصال حسنة آثار
بها وخذلنا وصاحب اسرار

بها اعد لاشيا بالكبر
سبب وحر كن ا
بها وحر كن ا
بها وحر كن ا
بها وحر كن ا
بها وحر كن ا
بها وحر كن ا
بها وحر كن ا
بها وحر كن ا
بها وحر كن ا

لأب اسددة الحمار
رحمة اعلام وصحوة اخبار
بمعه الاسمان في كن امصار
كمدف صراث او كافناء الشجار
بعض بعد الله في وحن اعجاز
بأربعة كمد تقف بمر
ديلا كصود اسمرى وقت اسرار
بأربعة كمد تقف بمر

ابى الفكر فما اندعه مد الماري
فصحت لمدته في وحنوح والظهير
على لمستول يهرجيم بظهر واسرار
ورودته من كن شيء بكنار
سوى فطره من بحر الهيث اجازى

عوض عبد الرحمان النراي
مغو البعثة التعليمية بالقرائش

العلم الذي « سحر » على برهانه لا
 حربي منذ ايام وانا واقف في مكانه
 سحفه ايمان الحق ، لقد علمت لحيثها قسري ،
 بقدره « لذة لا تنهي وسعة لا توصف »
 حسي ان يحيا الانسان ايلوريا ، ولكن
 ان يحيا في روحه واربع سموات « الاسعور » لا
 كان في امان كبير وكبير جدا . شئت ما لا يمكن ان
 يوجد عيني في « من » كان بعيد « عاده » ولكنه
 في سروج به ، تسور في مديني وان اراها مبعثا
 في سفياني تحت حنج لظلام . كل منهما قد لوج
 فيها عدد سحر غير الظلام حتى الفصيلة .

في اني احدث عن الحبيب ، واقبض في
 حيا . من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود

في ان الناس كل اندي ، هالوا للحبه وكروا
 له لثده حيا حيا الى مشارف لحيه .

في في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود

سبحان الله . هذا الرحمن يشبه تالما حدهي
 الانبي لا . في ه اروع الانبيه انبي
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود

بعضهم يقول : « الظرف » وبعضهم يقول له
 « قبل كاسترو » كظمود صحر تقضي على هندا
 الانبي كلما حلت في تلك المقهى ، بطل تحفاته يثر
 و « تحطيه » ولا تصرف حتى « سبي » سيجاريس

في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود

في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود

في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود

في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود

في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود

في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود

في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود

في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود

في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود
 في حبه من في الكون وحوهر الوجود

الأدبي أوله في تعين يسوع من الإحشاشام الفكري
والدوق السليم ، صديقي ابتعد في ر ، عبد
سردت ملي قصتي « الجوع النج » هو كنفه . وعق
مسطه " أنها نرده ...

عز بعد في باسمين ثقافي . . . بضمير كلام
الآ ونفس أفكار لبس ثباتا مهيبة معث على
لصحت وتبر المحررة حتى بعدني عن الأمم
الأسود الذي يقص مصععه وعصفه يسبح بناني كنه
كليلة امرى القيس التي زعم أنها كانت كمروج البحر
الابيض و الأسود لست أدري وسك بحفلة
به رجع رأسه وقال :

— فراج فرح مصيف مرشيق في
بهي فراغا تستطيع أن تخرج منه كره

عند نزل في " جيب باني " في قفصه
محب نحن ونأيد بالاسم
عنه في ر سنة

محب وقسم كنفه به
كأنه صبح صبح ربه و محبة
و كنف

عند عمر رماه سك قلب لكره
اصمب اني صديري ونظراني تحبو في نداء على صدره
ع

امس قلبنا اسلمت وحيثي للخلق يعمن فيه
الموسى ونهر به على حجري بعرت قلبي برعش
في حبات يرى ما السمة ؟

ع في ربه
في 0 قديمه من الأرمي في بط و بناء شديدين
ع انهم من نفس كاهبه و « يخرج » خطواته ،

كلب اطلب النثر أياه وهو ينفذ متجدا على عكازه ،
سبر لاهل الا وتواردت على ذهني حواظر شئ
ع بها حاشه في دور شهر

محب سرية القوية في كنفه
المنجعه تحيا عمرا اصول من عمر الإنسان ، أنه لا
كاد ينفذ أياه سيوكه وجوده حتى ينتهي ينه
ع مرارة عديدة احس بالحزن دوما مسب يمدق من
اعماقي فيبرسي كثر سيء من حولي اسود ، قاتل
حكم انهم في كثر جيل السي اح ص له
صحتك دائما ولكن لا لا الضحية ككل
شيء في الحياة تغلب اشراقتها وعين سحره وروعه
فصغف « من كثرة الاستعمال عندنا قال لي
ع حسن ما فيك عريري شروء عشت ، قد كرت
كلمة مشية فالها لي « أنساه » ونحن نسير على
« كوبري الحديقة » بالفهره

اسامه الخمسة وانصعه جبه انظر
نسايط رذاذا لم ناب بعد ترى بما ذا تحزن
ع لقد اخذني لعل عيني وآل اصعها تمرق على
ع جى لمشور في صحت كمت تصدر هيا من
سواب لأملت انه لم يستطيع أن تتخلص من
صاحب شر « ما زال يظن ان صيف
صمائه .

ع اروع ان يتنصر الحمة على الموت بالحرف
و حد تنطع هي لحمة التي لفظت و أنا انص من
ع في ربه

ع د حد
ع في ربه

تظنون : حسن التواكلي

والله في مجموعها يعالج موضوعات وحلها هو
الإنسان الذي يدعو إلى الخير والشفاعة والحب .
الإنسان الذي يخاف جهنما أن يخلد هناك أسامة
التي هي من جهنم رعدان وسمه
الإنسان الذي يكره الطمع والحرص والتوق إلى
الإنسان الذي يمشي في ظلمة وورود وسمه
الإنسان الذي يخطئ ويخطئ ولا يتحكم في
مصره دوائه النير وتوابعه المزمع بمصرى .
الإنسان الذي يمشي في الظلمة ويخطئ ويخطئ .

وهو من أهم ما في تاريخنا وهو من أهم ما في تاريخنا
 في الفن والثقافة مما هو معارفه في أشعر العربي
 كانت تعرفه ذات خلل وأبعد وفيها من أبحاث
 الموسيقى ما يجعلها مملوءة شدة القويء العربي وكثير
 من هذا ... لغير ... كبر هذه القصة

على اوقات في تروح المعروض والاسلام وجهه فيه
الحرس والتربية الوطنية وانحصر ذلك والاشياء و وقد
اصفحت الى ذلك في امثلة شجر الاحيرة او اعيان في
الاشيد والموسيقى الاندلسية في الاحداث المصاحفة
الاشيد المصاحفة في اشيد المصاحفة في اشيد المصاحفة
الاشيد المصاحفة في اشيد المصاحفة في اشيد المصاحفة

ثانياً: برنامج حرفة (ع) وهو موجه لفائدة
المتعلمين المبرزين والعراة وهو عبارة عن تروسي
موجهة بتقنية بعض الاستعمدة العاملين في مدارس
المتعلمين

الثاني برميج حرف (ح) وهو موحه لعمدة
 امة ايطس الكدر وعصم (اذعجات في البرية اوطسه
 والتاريخ والحكمة بالنسب العربي اندارج ، وقد
 عملت البرية اوطسه على اعداد برميج حرف (ح)
 بناء على رغبة جلالة الملك الذي عينه سبب وزير
 لبرية رضية عهده (الا ان اسرية

المشي داخل في نطاق أسوار مع (تلافة المذكور) حتى
أشربت أم حيدر للاستعمال (راديو) و 200 أكر
للصوت التي عثري سمح له يستحق 2 200 فصل

[illegible]

أما اسم جميع حرفه (ف) فموجبه أفعال الآحاد
وثنائهم والأربعاء والجمعة في الساعة أثنى عشر وعشر
ساعة من الأضلاع بوضعية سرياط وهو عبارة عن
دائرة بوجهه ثمانين حرفه في كل جمعة في
المجتمعة وأصحابه والنحو والمحفوفات ولا يستمع
بهذا لربما لا المعبود المتدبرين في حرفه نصارى لهم -

وأما برنامج حرف (ج) الموجه للعموم فهو

4

۱. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان اعتماد کرد؟
 ۲. اگر شما به کسی اعتماد کنید، چه چیزهایی را باید بدانید؟
 ۳. چگونه می‌توان به کسی اعتماد کرد؟
 ۴. چگونه می‌توان به کسی اعتماد نکرد؟
 ۵. چگونه می‌توان به کسی اعتماد کرد و به کسی اعتماد نکرد؟
 ۶. چگونه می‌توان به کسی اعتماد کرد و به کسی اعتماد نکرد؟
 ۷. چگونه می‌توان به کسی اعتماد کرد و به کسی اعتماد نکرد؟
 ۸. چگونه می‌توان به کسی اعتماد کرد و به کسی اعتماد نکرد؟
 ۹. چگونه می‌توان به کسی اعتماد کرد و به کسی اعتماد نکرد؟
 ۱۰. چگونه می‌توان به کسی اعتماد کرد و به کسی اعتماد نکرد؟

ومع استدبهي أن مصححة الإذاعة واستقرت أسريته
لم تكن تكفي سدبج الدروس فحسب ولكنها كدس
سعت لمتدارس سوامج الإذاعات وكتيبات قشمين
حسوس الإذاعات وضجعي كد كأت ترسل خصوص
دعوت دس السب الإضاحه كلما سمحس
الاعتمادات دسات وحبس ذلك كس المبرقوس سقبوس
حقاقت مريوة سدق بها العموم ونلقى عسهم عروض في
كيفية استغلال الإذاعات ستملالا قفسح العميس
السلامة في وسب واحد .

أنباء ثقافية

في سنة في سنة ك...
أجلاً يذكرى مولاي انعام

في سنة في سنة ك...
أجلاً يذكرى مولاي انعام

في سنة في سنة ك...
أجلاً يذكرى مولاي انعام

في سنة في سنة ك...
أجلاً يذكرى مولاي انعام

في سنة في سنة ك...
أجلاً يذكرى مولاي انعام

في سنة في سنة ك...
أجلاً يذكرى مولاي انعام

في سنة في سنة ك...
أجلاً يذكرى مولاي انعام

في سنة في سنة ك...
أجلاً يذكرى مولاي انعام

في سنة في سنة ك...
أجلاً يذكرى مولاي انعام

پرو صدر مؤخرای نویسنده عن دار : سلام
 همد : « فی سبیل الصلوة الاسلامیة » لمؤلفه محسوب
 مبارک عمره ه خالص رحمته : « کتابت خدای
 در سه جلد علیه لمؤلفه محرمه امیر نسبی -
 بر حیدر خدایه تشریح عقیده انجری

✽ شرح اربعين الوطني الافريقي كتيب كواش
من روديسيا الشمالية ان اسول انكمد فيه اللات
واقف على تقديم جزء من الاموال اللازمة لجامعة
لا يصر بالفرقة العنصرية فوفد ابن افرات

بمقدمه خروجه بیل الدكتوراه فی پاریس حول
 "أبحاثه وأبحاثه فی الطب" .

۱۰ امرت بخدا ۱۱ کتاب جدید لصحیفی
 مرحی فرحانہ ۱۲ والکناب ۱۳ السلام فی القیامۃ
 ۱۴ بعد من حی ۱۵ محی ۱۶ وحاشا عن علیہ بیس
 ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲

البيان الصيغة بالاصحيرة ودام المؤتمر من ١٤ يومه
الحادي اثنى عشر ١٧ سنة . تبوؤت فيه وحيت الطر بس
الكاف الا انه حث - المشاكل المشتركة كفا م
عن د ب حمد

بصیر قوما بند کتور لوئیں عوض کتابہ عن
 "المبارک گاہ بر مائے حق و ترانہات تصدیقہ
 ...
 ...

﴿ اُطْلِقْ الْمُجْمَعِ الْبَعْدِي ﴾ وَ اُتَاخَرَهُ اسْمُ الْاَهْلِ ا
عَلَى سَبْرِ اَطْفَالٍ وَاَلْاَسْمَاءِ " بِسَمِ اسْمِ عَلِي
مَوْجِد ٧ مَس

يجب بدأت أيتها المحبة بوعده العنبر والادراك
والعزم الإحصاءه بالأسكندرية أو خطوه لأعشاب
الاسكندرية فكرت وثقاف . جودت إقامة عهرا حان كمد
في أضيف لأحياء ذكرى أحد أعلام الاسكندرية عبد الله
الله لم يسعي عن مصادقة الأديب حين هذه أشخصه
تقرر كذا إقامة مصادقة صحبه عن آثاره الاسكندرية

✽ انتهى الدكتور لويس عيسى مع دار الآداب
السرورية على إصدار أول رواية له وهي، العنقاء و

شاد يحتف بالاد العربية اجساد - والمجامع
دم - والبيئات - والافراد) من أجل سره
واذاعه بالغة العربية والنفقات الاحسية . سهره
بحيود لعرب في حقل التعريب ولا فاده بعض السوي
لعربية المتخفيه في هذا المدن يمدى تقدم شعبانها
فيه حتى تسق اليهود . ويرجو المكتب ابدان لمؤتمري
العرب من بهجه الامر تزويده بمجسيع العبد
والاحصائيات والصور التي تتعلق بشاط العرب
قبل اوان أكتوبر 1962 استعدادا لهذا الاسوع سدي
سقام في شهر نوفمبر سنة 1962 .

٢٠٠٠
جميعه الحباء قد استؤوف انصافه
المشقة من اللجة انتفاقة الافريقية ماكو محصور
ممثلين عن الحراس وشان وعيما ومالي والجمهورية
البحرية المتحدة والعرب ، وكان على اسحق ان يدرس
مغربي شمس

١٠ - المشروع العربي حول أشدّة المعهد لدراسات
الإعرافية .

2 تنظيم مؤتمر للمؤرخين الإفريقية في المغرب
اسم اللجنة المنظمة

في هذا الموضع أشق وأحمر من الأحمر الآخر علم دولة
المشروع العربي وحمله أساسا للمناقشة في
الوحد العربي في اجتماع اسحلة يتوكل من الذكور على
السلام الحرامي فيم العربية والاسماء مجمعة
المشروع والاسماء على هادي اتاري والاسماء مجمعة

✽ طلع الشيخ عبد الله بن تامي على بعضه
الشعر الاله لبي لا اله الا انت سبحانك اهل البيت
لا اله الا انت سبحانك عظمة مصرية

٥٥٠٠٠
العامه بالحرار حيث النقصه اليراب اكثر من 50000

* ينصف السيد فرحات عابى رئيس الحكومة الجزائرية السابق مبنى تاليف كتاب في ثلاثة أجزاء عن النظام السياسي والاجتماعية في الجزائر . صدر الجزء الأول بعنوان : « ليل الاستعمار » في طبعه انقضى منذ بضعة ايام .

داويج حسن مفتاح، صدر الرواية في 500 صفحة
، ح ج مشكله بعض لثبان الثورين ادين عاشوا
في مصر بعد سنة 1945 اي بعد الحرب ، في
الذكور لويس عن الرواية 250 حسب

✽ الدكتور باحي الاصيل رئيس المجمع اسير
انعمي نعتي - انهي من وضع اور مصطلح
بالله اعزته شؤون المكل الحديثة والمعط
والهندسة والري والاستبال والصناعة والعلوم
ويسعى المجمع الآن لتعزيز علاقته بالمجمع العربي في
القاهرة وديشن ولؤسان العمة السورية .

✽ الارض والاسمان من حدة محمد لمار
بصر قريبا .

✽ عند انعم الصاوي وكيل وزارة الاشغال مكتب
رواية طوبى من حمة اجراء عنوان « الساعة »

✽ بعد القانون الجديد تنظم جامعة الأزهر
شور ان يوفد الأزهر 300 معوث من حريته الى
مختلف الدول لدراسة الطب والهندسة والعلوم
والزراعة حتى يكونوا بواة بيئات اسديس في الكليات
الحددة التي يسمها جامعة الأزهر ، ونظر
سار هذا العام 100 معوث .

✽ قررت وزارة اسرية وتعليم بالقاهرة ان
محس استمدى للتعليم العام ، وسوي هذا المحس
تحدد اهداف السياسة التعليمية لكل نوع من أنواع
العلم العام وتيسيق ، ودراسة برنامج التوسيع
التعليمي وفق احباجات الجمهورية العربية المتحدة
ترونها وامكساتها .

✽ طلعت جامعة انزونة انشاء علاقاته مع
مع جامعات الجمهورية العربية المتحدة بالاستعداد من
جرات الاساتذة المصريين ومؤتماتهم ، وسادل ابعثات
الضة .

✽ قررت وزارة البحث العلمي بالقاهرة اصدار
دائرة معارف علمية عربية على غرار داره المعارف
الاوربية . وستكون هذه الدائرة بواة لاصدار دائره
معارف عممة ذات صفة عربية اربعة ، وبكف مجمع
تلغة العربية بالقاهرة على اعداد هذه الدائرة احدثه .

✽ تموس بشيخة الأزهر في ايو
مشروع تقديم به وليس الاوقات الاسلاميه في كلك
به . يعني ر . معدي دسي حاد مع الامر
حرة ونحق به مركز اسلامي .

✽ صدر للدكتور صالح الشماع كتاب بعنوان
« المذهب الاخلاقي في القرآن الكريم » .

✽ طلبت وزارة الخارجية المصرية من وزارة
الاوراق موافقتها بوحمة صحيفة لمعاني القرآن بسمه
الاضطررة لارسائها الى ملك تسمد انسي سوي اخراج
بصير شعوعان بلغة الميلادية .

✽ آخر راية صدرت لاجان عبد القدوس هي
« عوف في ايو ريو »

✽ تحرى وزارة ابعثت بعلمي بالجمهورية اعزته
بحد - معدي صي مستدر - سب بالبحر
وسوي هذ المعهد لتدريس الاحصائين واجراء لبحوث
لعميه وانطبيعه وادراسات اعيا والاحصائيه
بسمه - ر ص وجرحات القلب والصفر .

✽ من اند حين الشافعي ذاته رمس
لجمهورية العربية المتحدة ووزير الاوقاف بطم
عدد من الاسطوانات لتعليم الصلاة للشعوب الاسلاميه ،
ر من كل اطوانة شرح بسعة اعزته بكيفية اداء
صلاة من رافع م هو سفق عنه يس المذهب . عني
ان يرحم النرح الى ألعاب الانجليزية والعربية
بالسواحلة و بهوما رابرا والفولاني .

✽ من يعرف كتاب من غير الكي حوم ؟
تصدر - مضاع - رفة من سوش .

✽ كتب عبد المعز اعواي رواية طوبى في حمة
اجراء صدر منه الجزء الاو .

✽ صدر في لقاهرة بلامتاد بعني حتى كتاب
عنوان « فكه فاشامه » .

✽ في شهر يوليو الماضي سوف 1200 سنة على صلا
بناط وبهذه المناسبة انام محس القوي بالاستكفوية
بوحدا لتحديد هذ المكري .

✽ صدر مؤخرا المجلد الثالث من مجموعة المصطلحات العلمية والفنية التي يقدّمها مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ويقسم هذا المجلس 2250 مصطلحا بينها مصطلحات المؤتمرات الدولية .

✽ ترجمت مجموعة من قصص يوسف ادريس الى الرومانية .

✽ صدر بالقاهرة مجموعة قصصية للأستاذ بمر نجات باسم « حلم ليلة شعب » .

✽ قرر المجمع العلمي العراقي طبع جيبسج المصطلحات العلمية التي انجزها في السنوات الاخيرة في كتاب واحد تيسيرا للباحثين .

✽ في بغداد صدر ديوان « انقباس السحر » للدكتورة عاتكة الحزرجي .

✽ نشر زكريا يوسف في بغداد اقدم وثيقة موسيقية للحن معروف عند العرب يرجع الى القرن الثالث للهجرة ويشتمل على تعريين للضرب على العود من تأليف الفيلسوف العربي ابو يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي .

✽ اصدرت جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين ببغداد مجلة « الكتاب » .

✽ توفي في الشهر الماضي الاديب اللبناني الكبير الاستاذ مارون عيود عن سن يناهز السابعة والسبعين تاركا وراءه عددا ضخما من المؤلفات الثقافية التي تبلغ اكثر من مائتي مؤلف في النقد الادبي والاجتماعي والسياسي ومن اشهر مؤلفات الفقيه « مجدّدون ومجترون » « على المحك » و « حبر على ورق » و « الرؤوس » و « الفدير » وغيرها من الكتب التي جعلت الفقيه يجمع شهرة كبيرة في الاوساط الثقافية والفكرية في العالم العربي .

✽ صدرت في بيروت الترجمة العربية لرواية « نجمة » التي كتبها الكاتب الجزائري كاتب ياسين ، ونجمة فتاة جزائرية هي بطلّة الرواية .

✽ في بيروت تكونت لجنة من الادباء لوضع قانون لمؤسسة كرم ملحم كرم للقصة ، تتولى تنظيم مباراة

سوية لاحسن قصة ، جالزتها يقدمها اهل ملحم من ربيع مؤلفاته .

✽ قام مترجمة رواية اندريه جيد « مريغو النعود » الاستاذ شعبان ، وصدرت في بيروت .

✽ « الثورة الاجتماعية في الاسلام » و « سيرة صلاح الدين الايوبي » كتابان منعنا عن الدخول والتداول في لبنان .

✽ « نجوم لا تحصى » مجموعة قصص اصدرتها مؤخرا دار مكتبة الحياة بيروت .

✽ قامت القاصة سيرة عزام بترجمة مختارات عن قصص توماس دولف ، وصدرت عن دار مجلة ليمر بيروت .

✽ « مختارات من آثار جاك لندن » لمترجعتها خالدة سعيد ، صدر هذا الكتاب في لبنان .

✽ نالت دار عويدات في بيروت حق ترجمة كتاب البير كامو « الانسان المنفرد » من دار كاليغار في باريس وسيقوم بترجمة الكتاب نهاد رضاء وسيصدر عن الدار المذكورة .

✽ « حقائق اجتماعية اسم المجلة التي ستعدها في بيروت جمعية المساعدات الاجتماعية .

✽ يعد الشاعر يوسف الحال ترجمة مختارات شهيرة لروبرت فروست ودراسة عنه .

✽ كتب المستشرق الفرنسي لويس ماسينيون مقدمة لدراسة فلسفية عن ابن رشد اعدها الدكتور يوسف ابو حنيفة .

✽ يشتغل الاستاذ رثيف ابو المص في كتابه مذكراته التي تتناول مرحلة من حياة لبنان الثقافية والسياسية .

✽ قام بترجمة رواية ستاندال الشهيرة « الاحمر والاسود » الاستاذ غياث مجاز ، وصدرت عن دار عويدات بيروت .

✽ تصدر المطابع السعودية رسائل « ابن تيمية » في عشرين مجلدا قام بجمعها الشيخ عبد الرحمن بن قاسم .

✽ اصدر الاستاذ ضياء الدين رجب كتاب « من امجاد المدينة في التاريخ » .

✽ صدرت في المملكة السعودية مجلته جديدة تعنى بشؤون الادب بعنوان « المجمع الجديد » .

✽ تكونت في سوريا اللجنة الوطنية للتعريب مشتملة على اساتذة من الاطراف الجامعي وتعمل تحت اشراف المجلس الاعلى للمكتب الدائم للتعريب وتهتم في جمع التحصيلات العلمية في مختلف الافراد والهيئات والاتحادات العلمية والمجامع القوية وتبحث بها الى المكتب المذكور طبقا لتوصيات مؤتمر التعريب الاول .

✽ في حصص صدر ديوان بعنوان « الحب واللاهوت » مؤلفه مورييس قبر .

✽ « الجسد والوصل » رواية صدرت حديثا للدكتورة انعام سالمه .

✽ « نهر من الشمال » مجموعة قصصية صدرت حديثا في دمشق لمؤلفها جان الكسان .

✽ بدوي الجبل : حياته وشعره مع منتخبات من قصائده « كتاب صدر في دمشق لمؤلفه محمد الخطيب »

✽ اعدت الكاتبة السورية كوليت الحسوري مجموعة قصص قصيرة تصدر قريبا .

✽ اصدر الشاعر نادر نظام ديوان شعر بعنوان « الخالد » .

✽ صدر للكاتبة الافريقي ايزكيل منهاليسي كتاب باللغة الانجليزية تحت عنوان « صورة الافريقي » الذي استقبلته الصحافة البريطانية استقبالا حارا ،

ويتناول الكتاب العلاقات الموجودة بين الرجل الابيض والرجل الملون الناشئة في مجتمع اوروبي ، والرجل الملون الناشئة في المجتمع الافريقي المنسجم .

✽ صدرت مؤخرا طبعتان جديدتان من « دليل اليونيسكو لتدريس العلوم » بالسيلائية ولغة تامول . وطبع هذا الدليل اول مرة سنة 1956 - وكان الغرض منه تزويد اساتذة العلوم بها يساعدتهم على تكييف جهاز علمي بسيط من ادوات واشياء متداولة كما يعرض عددا من التجارب العلمية التي يمكن القيام بها بواسطة هذا الجهاز وقد ظهر هذا الكتاب لحد الان في لغات ثمان : العربية والانجليزية والفرنسية والاسبانية والاندوليمية والبولونية والسيلائية ولغة تامول .

✽ « على حائط الكتب » عنوان صدر اخيرا للبروفيسور تيدور يتحدث فيه عن 600 سنة من الادب العربي .

✽ انشأت في فرنسا جائزة سنوية باسم « جائزة اليوم » تمنح لاحسن كتاب في السياسة او التاريخ او علم الاجتماع .

✽ توفي مؤخرا المايسترو العالمي برونو فالتر اثر نوبة قلبية أصابته وهو في بيته ببرطلي عليل بالقرب من هوليود . . وقد هاش المايسترو النمساوي الاصل 86 عاما قضى منها 68 عاما معسكرا بعضا القيادة ومختصا في موسيقى موزارت وبيتهوفن وماطر . ذلك ان الموسيقى الكبر تتحول الى قيادة الاوركسترات السمفونية في سن مبكرة جدا بالنسبة لقرانه الكبار من امثال ارنود توسكالييني وفيلكس فايجارتر . بل انه يعتبر باجماع آراء اعظم النقاد من اعظم مفسري موسيقى بيتهوفن وموزارت وماهر . وقد عاش الاخير وقضى في صحته فترة طويلة من الحياة . .

وبالرغم من ان برونو فالتر هاجر الى امريكا في سنة 1945 ، فانه كان دائم التردد على وطنه الاصل النمسا الذي كان قد اقيم قبل الحرب العالمية وطولها لا يعود اليه ما دام هنتر ونظام قلمه الثأري تعيش . .

✽ الفصح مؤخرا في روما اول مهرجان دولسي
لليلم الافريقي والعربي الذي اشرف على اعداده
كل من المركز السينمائيوغرافي الايطالي والفجسة
الايطالية لدى البونيكو التي قدمت افلاما من ليبيا
والسنگال والجمهورية العربية المتحدة والمغرب
وروديسيا وليشان والجزائر وباقي الدول الافريقية .

✽ نشرت الكاتبة الايطالية ماريا جرانزيالونييري
مجموعة قصائد لـ 35 شاعرا لـ 18 دولة افريقية
وذلك باللغة الايطالية .

✽ تجري عدة اتصالات بين القاهرة وواشنطن
لبحث مشروع يقضي بتحويل المركز الاسلامي
بواشنطن الى معهد علمي معترف به . يتولى تدريس
اللغة العربية والثقافة الاسلامية والحضارة العربية .
ويتمتع شهادة علمية لخريجيه من الاميركان بعد دراسة
تستمر في سنوات .

✽ في ايطاليا صدر « ديوان الدواوين » يضم
قصائد لثلاثة وخمسين شاعرا افريقيا من ثماني عشرة
دولة افريقية .

دواء قرحة المعدة

كنت ذكرت في اثناء مقال سابق اني كنت مصابا بقرحة المعدة لمدة اثني عشر
سنة ودخلت المستشفى في ألمانيا مرتين فلم يحصل لي شفاء . وقبل ثلاث
سنوات اتفق اني ذرت دكتورا في الدار البيضاء لاجل مرض الربو ، ففحصني وكتب لي
دواء ، فقلت له : ارجو ان لا يكتب دواء يزيد في ألم قرحة المعدة فاني مصاب بها . فكتب
لي ايضا دواء لقرحة المعدة فشفاني الله بسببه . وبعد نشر ذلك المقال لم تزل
الرسائل تتوارد علي من جميع انحاء المغرب يلتمس اهلها ان ابعت لهم باسم ذلك
الدواء ، ولذلك رأيت ان انشر اسم ذلك الدواء وكيفية استعماله مع الحمية اللازمة
على صفحات مجلة دعوة الحق ليأخذ منها كل من شاءه .

اسم الدواء : ROTER CASTRIC ULCER TABLETS

الاستعمال : يأخذ المريض قرصين ويحلبها في ماء حار بقدر ما يمكن شربه
ويحربهما حتى يذوبا ، ثم يشرب محلولهما مرة بعد الغذاء ومرة بعد العشاء ، حتى
تم العلية الاولى ، ثم يشري علية اخرى ويستعملها ، فان ذهب الوجع اكفى
بذلك ، والا اراد علية ثالثة .

الحمية : يشترط المريض من اكل الفلفل كيفما كانت حتى الفلفل الاسود
الذي يسمى بالمقرية (ابرار) وحتى الفلفل الاخضر البارد وجميع التوابل ويقلل
من الملح ويتجنب الخواض والدخان والخمر وكل مطعوم لاذع ، والخبز الاسود
الخشن واللحم الا اذا كان مطبوخا كاللحمة ويقلل منه ويتجنب الكرونب والقطاني
كالسول والعدس والحمص .

والاحسن ان يكون غذاءه من البكوط والخبز الابيض الذي مضى عليه يوم
ومصيدة السمك الابيض والجليب والسمك الابيض ولحم الدجاج والريدة وعصيدة
القطا والروز والخضر عدا ما تقدم والنواكه المقشورة كالقفاح والموز الذي يمسس
بالحمية انسانا ، ويقلل من الاكل ، ولكنه يأكل مرات عديدة في كل يوم حتى لا تبقى
المعدة خالية من الطعام الا في الليل ، والله الشافي .

تنبيه : اذا شفى ومضى عليه شهران او ثلاثة بلا وجع يمكن ان يعود
الى اكل المتوعات بالتدريج ، واذا احس بوجع يعود في الحين الى تطاطسي
الدواء والحمية .

(الدكتور تقي الدين الهلالي)

فهرس العدد الثامن والتاسع - السنة الخامسة

| صفحة | كلمة العدد |
|------|--|
| 1 | دراسات اسلامية : |
| 2 | نظرة في الاعجاز للاستاذ مالك بن نبي |
| 6 | التصرف الاندلسي ، مبادئه واصوله للدكتور محمد علي مكي |
| 13 | نظرية ابن رشد في التوفيق بين للاستاذ عبد اللطيف ملين |
| | الشرعية والفلسفة |
| 18 | الاسلام من جديد للاستاذ عبد السلام البراسي |
| 21 | الضمان الاجتماعي في الاسلام للاستاذ ادريس الكتاني |
| 23 | التوجيه الاجتماعي في الاسلام للاستاذ احمد الزخوني |
| 26 | دواء الشاكين وقامع المشككين للدكتور تقي الدين الهلالي |
| | ابحاث ومقالات : |
| 29 | تحول الكائن الى الشخص للدكتور محمد عزيز الحبابي |
| 32 | جديد الشابي بين روافد الشرق والغرب للاستاذ عباس الحراري |
| 36 | ابن بطوطة الطنجي للاستاذ حسن المشح |
| 43 | سيبويه للاستاذ عبد القادر زملة |
| 47 | النورية العربية الحديثة بين آفاقها |
| | الانجابية والليبية |
| 53 | لماذ تكسبه لا للاستاذ عبد العلي الوراثي |
| 57 | علم النفس الجنائي والسلوك الاجرامي للاستاذ بتغيسي خنفي |
| 59 | العدالة في انطورا للاستاذ محمد بن تايوت |
| 62 | الاصلاح الحديث لنظام القرض الفلاحي بالمغرب للاستاذ عبد الحق بنيس |
| | شؤون افريقية : |
| 66 | الممالك الاملاية القديمة في افريقيا |
| | ملكبة مالي |
| 69 | انوق الافريقية المشتركة للاستاذ فاسم الزهيري |
| | للاستاذ محمد احمد التريسي |
| | ديوان دعوة الحق : |
| 73 | قصة الفيعة التي عادت للشاعر ابن دقعة محمد |
| 77 | استطورة عن الحق للشاعر حسن محمد الطربق |
| 78 | استقلال الجزائر للشاعر احمد محمد صقر |
| 80 | فضل المظم وائر العلم للشاعر عوض عبد الرحمان الترابي |
| | نجرمة ادبية جديدة |
| 82 | على ناحية الطربق للاستاذ حسن الوراثي |
| | معرض الكتب : |
| | ابؤس وعباء اديوان شعور |
| 86 | لدكتور محمد عزيز الحبابي علق عليه الاستاذ احمد اليعقوبي |
| | الحياة الثقافية في الوطن العربي |
| 88 | اهداف الاذاعة التربوية العربية للاستاذ عبد اللطيف خالص |
| 91 | الانباء الثقافية : |